

LE CHOIX D'UN APPAREIL

Il y a dix ou vingt ans, il était d'usage de commencer un livre sur la photographie pour l'amateur, par une discussion sur les mérites relatifs des appareils à plaque ou à pellicule. Cette discussion n'est plus nécessaire, car depuis nombre d'années les pellicules ont égalé les plaques, en qualité. Quant à leur supériorité, sous le rapport de la commodité, elle n'a jamais été disputée.

Outre sa légèreté et sa compacité extrêmes, ajoutées à sa longue durée, l'appareil à pellicule possède l'avantage d'être chargé et rechargé en plein jour; de fait, avec l'appareil à pellicule cartouche, le procédé entier, depuis la mise de la pellicule dans l'appareil jusqu'à la finition du portrait, peut être accompli à la lumière ordinaire.

La pellicule sensible, montée sous forme de bobine compacte et commode, se chargeant le jour, sur laquelle l'image est imprimée par l'action de la lumière, ne pèse que le vingtième de son équivalent en plaques de verre, avec les châssis nécessaires; est incassable, et peut être développée sans l'aide d'une chambre noire.

La pellicule "Eastman N. C." égale, en vitesse et en qualité, les meilleures plaques à portraits; son effet orthochromatique est juste, et elle est devenue le plus sûr produit photographique.

Avec la perfection du viseur moderne, la nécessité de regarder l'image sur l'écran de verre dépoli, est plutôt imaginaire que réelle; et avec l'échelle extrêmement précise fournie avec les "kodaks" à foyer, le calcul exact de la distance pour un angle de netteté est chose très simple.

Et avec tous les kodaks pliants ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ et supérieurs), l'usage des plaques en verre et de l'écran en verre dépoli est rendu possible par un dos, ou allonge, à combinaison simple, qui remplace le dos régulier. Il est juste de dire, cependant, que le procédé de la plaque en verre et de l'écran, ne sera que rarement employé, si ce n'est que pour une pose ou deux, autour de la maison.

Dans le choix d'un kodak quelconque, le plus sûr moyen est d'acheter le meilleur que permette votre bourse; mais il faut se rappeler, cependant, qu'on peut obtenir des clichés satisfaisants même avec les kodaks ou appareils Brownie les moins cher.

Presque toute la photographie d'amateurs, aujourd'hui, est faite avec les petits appareils à pellicule. Dans bien des expositions et des salons de photographies d'amateurs, vous voyez de grands portraits, mais très souvent la base de ces portraits est un petit cliché de pellicule.