

La chronique des arts

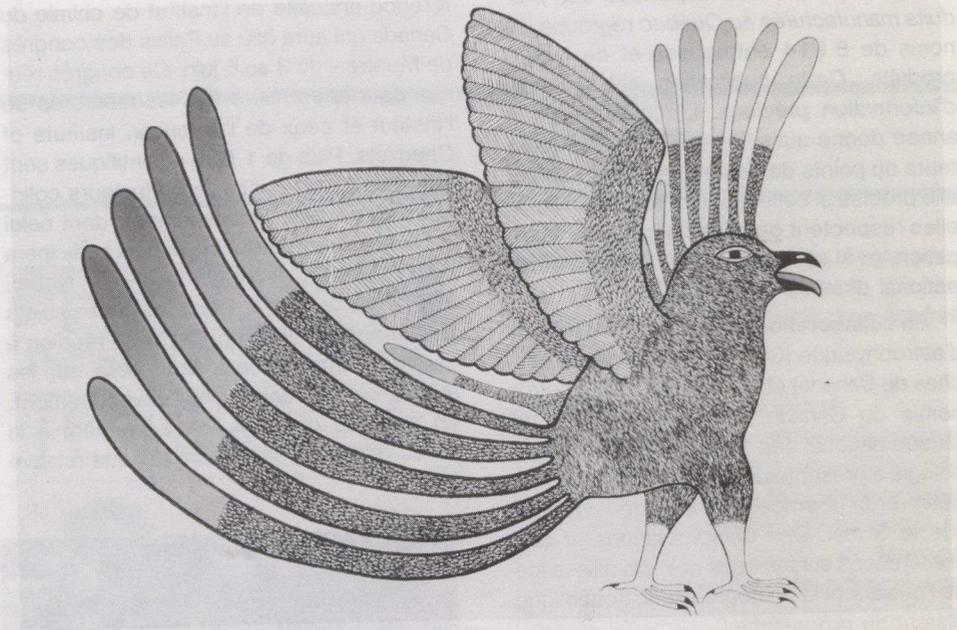
Dons faits à la Galerie nationale du Canada en 1983

Un panneau à l'huile attribué à Hieronymus Bosch, un bronze de Jean Arp et vingt estampes réalisées par des artistes de Cap-Dorset, ce ne sont là que quelques-unes des œuvres d'art généreusement données à la Galerie nationale du Canada en 1983. On a, en effet, atteint le chiffre total de 312 œuvres : deux sculptures, trois dessins, douze huiles, 42 estampes et 253 photographies.

La *tentation de saint Antoine*, peinture exécutée que Hieronymus Bosch a exécutée entre 1450 et 1516, sera ajoutée à l'excellente collection d'œuvres néerlandaises anciennes de la galerie. Le bronze de Jean Arp, *Torse de Chorée* (1958), est un don de G.J. Rosengarten de Montréal. Un autre montréalais, Max Stern, a, quant à lui, offert cinq peintures à l'huile : l'une, de Georges Mathieu, *Petit festival pour Iris* (1963), viendra s'ajouter à la collection européenne, alors que les autres, de Cornelius Kriehoff, Edwin Holgate et Emily Carr, rehausseront la collection canadienne.

Les Amis de la Galerie nationale du Canada ont souligné leur vingt-cinquième année d'existence et de dévouement en faisant don de vingt estampes gravées par des artistes inuit, dont Pudlo et une récipiendaire de la médaille de l'Ordre du Canada, Kenojuak Ashevak. Les estampes, réalisées en 1983, marquent aussi le vingt-cinquième anniversaire du studio de Cap-Dorset.

Seize estampes du graveur néerlandais Maurits Cornelis Escher furent données par



Kenojuak Ashevak, Cap-Dorset, Hibou jeune et fier, 1979.

le fils de l'artiste, George A. Escher, établi en Nouvelle-Écosse. Au cours des prochaines années, celui-ci donnera à la Galerie 170 œuvres exécutées par le maître graveur entre 1922 et 1972. Soixante estampes tirées de cette collection ont pu être admirées à la galerie jusqu'au 18 mars.

Un bronze du sculpteur québécois Alfred Laliberté, une peinture et un dessin réalisés par Marc-Aurèle Fortin et des dessins de A.Y. Jackson et Arthur Lismer, dons provenant de Renée Landry (Ottawa), Gustave

Gingras (Monticello, Île-du-Prince-Édouard), Ralph Burton (Nepean) et Lawren P. Harris (Ottawa), ont enrichi la collection.

Enfin, parmi les 253 photographies reçues en dons par la galerie, signalons un ensemble de 14 photographies de Stephen Livick, et 12 photographies illustrant des activités d'exploitation forestière, offertes, respectivement, par Herzig Somerville Ltd. (Toronto) et par A.A. Shipton de Penticton (Colombie-Britannique), ainsi que 159 clichés provenant de D.C. Thom d'Ottawa.

Pierre Vadeboncœur reçoit le prix Québec-France

Le prix littéraire Québec-France a été attribué cette année à l'écrivain Pierre Vadeboncœur, pour son ouvrage intitulé *Trois essais sur l'insignifiance* et pour l'ensemble de son œuvre.

Son ouvrage est publié aux éditions de l'Hexagone et Albin Michel.

Le deuxième prix est allé à Jean-Pierre Duquette pour *Colette* publié aux éditions Hurtubise HMH et le troisième à Denis Monière, pour son livre *André Laurendeau* publié aux éditions Québec-Amérique.

Nationaliste renommé et un des maîtres à penser de sa génération, M. Vadeboncœur est né à Montréal en 1920. Ayant longtemps lutté aux côtés des indépendantistes québécois, il a collaboré activement aux publications *Cité libre*, *Parti Pris*, *Liberté*, *Socialisme* et au quotidien *Le Devoir*.



Cornelius Kriehoff, Paysage d'hiver.