

— En ce cas, dit Olympe Mancini, je ne le veux point voir.

— Pourtant, dit le Roi, je serais fâché d'être venu ici sans lui faire quelque présent. Il doit être fort pauvre, cet ermite. M. de Neverly, allez le trouver, je vous prie, demandez lui ce dont il a besoin pour lui ou pour sa chapelle, je le lui enverrai demain.

Neverly s'empressa d'obéir au Roi, et, sortant de la tente, traversa le jardin ; une faible lumière éclairait la cellule de l'ermite, et filtrait entre les volets presque fermés. Neverly se haussant sur la pointe des pieds, appliqua son œil à cette ouverture, et regarda dans la cellule. L'ermite lisait à la lueur d'une petite lampe, et son capuchon, rejeté en arrière, laissait voir son visage.

— C'est lui ! se dit Neverly : je n'en puis plus douter. Il alla frapper à la porte. L'ermite éteignit sa lampe, vint ouvrir, et se tint sur le seuil sans prier M. de Neverly d'entrer.

Celui-ci fit la commission du Roi.

— Dites à Sa Majesté que je lui rends mille grâces : je n'ai besoin de rien, et la chapelle est pourvue de tout le nécessaire.

— Mais, mon frère, le Roi sera mécontent de vous si vous ne répondez à ses bontés que par un refus tout sec. Votre jardin a été gâté ; il est juste que vous en soyez dédommagé.

— Hé bien, monsieur, priez Sa Majesté de faire murer les portes de la vieille abbaye, afin qu'elle ne soit plus hantée par les vagabonds et les braconniers.

— Je le dirai, mon frère, mais de grâce, ne faites pas plus longtemps semblant de ne pas me connaître. Vous êtes Henri d'Aiguebelle, mon ami, mon compagnon d'autrefois !

Mais frère Sylvain avait déjà refermé la porte, et Neverly approchant sa bouche du trou de la serrure, lui dit : — Je reviendrai, frère Sylvain, et bon gré mal gré, je saurai tout demain.

* *

Lorsque Neverly reprit sa place à table, le Roi ne songeait déjà plus à l'ermite. Il parlait de musique, et discutait avec la comtesse de Soissons sur la beauté d'un air que Lulli avait composé depuis peu sur des paroles de Racan.

— Je n'ai entendu cet air qu'une fois, disait le Roi, mais il m'a paru languissant et plus triste qu'il ne conviendrait aux paroles. Je crois, madame, que vous le jugez trop favorablement. Baptiste, cette fois est resté au-dessous de lui-même.

— De quel air est-il question ? demanda Neverly à Mme de Chazelles.

De celui que je vous chantai le mois dernier à Paris, monsieur.

— Sire, s'écria Neverly, permettez-moi de plaider pour Lulli. Ne le condamnez pas avant d'avoir entendu cet air chanté par Mme de Chazelles, et permettez-moi de l'accompagner.

Tirant alors de sa poche un petit luth, merveilleux instrument qu'il avait rapporté d'Italie, le jeune gentilhomme l'accorda prestement, et, sur la demande du Roi, la jeune veuve chanta d'une belle voix de contralto :