

Si la première de ces causes est plus avouable que la seconde, elle n'en est pas moins coupable. Nulle chose au monde, en effet, ne l'emporte sur la participation à l'Eucharistie, dont l'âme a absolument besoin pour vivre saintement.

Notons ensuite que les premiers invités se sont excusés, laissant voir par là qu'ils se rendaient compte jusqu'à un certain point de leur manque de courtoisie. Les derniers ont montré plus de sans gêne, puisqu'ils ont refusé presque brutalement. C'est à cela que conduisent les plaisirs sensuels, qui obscurcissent et finissent par émousser le sens moral.

Aussi Jésus-Christ n'a pu s'empêcher de dire à tous : Nul de ceux qui ont été invités ne sera de mon festin.

De quel festin veut-il parler ? De l'Eucharistie ? Non, puisqu'ils ont renoncé d'eux-mêmes à ce festin ; mais de la félicité éternelle.

Donc, si nous ne voulons pas que Jésus-Christ s'indigne contre nous et nous prive un jour du bonheur du ciel, acceptons son invitation, participons à la sainte Eucharistie, et surtout, purifions nos cœurs afin de ressembler autant que possible aux anges, car Jésus-Christ dans ce sacrement est appelé *le Pain des anges*.

Fabiola et son curé

LE CURÉ. — Judith est l'une des plus belles figures de ces temps reculés, et le livre qui porte son nom est l'un des plus intéressants et des plus instructifs de la sainte Ecriture.

FABIOLA. — Veuillez, M. le Curé, me faire connaître les grandes lignes de son histoire.

LE CURÉ. — Voici le portrait que nous trace de Judith le livre qui porte son nom :

Restée veuve toute jeune encore, " Judith s'était fait au haut de sa maison une chambre secrète où elle demeurait enfermée avec les filles qui la servaient. Et ayant un cilice sur ses reins, elle jeûnait tous les jours de sa vie, hors les jours de sabbat, les premiers jours du mois, et les fêtes de la maison d'Israël. Elle était parfaitement belle ; et son mari lui avait laissé de grandes richesses, un grand nombre de serviteurs, et des héritages où elle avait un grand nombre de troupeaux de bœufs et de mou-