

les premières éditions de Chaucer, Milton, Ben Jonson, Spenser, Dryden, que les collectionneurs recherchent avec tant d'avidité, ont certainement lié connaissance avec les rayons de son échoppe.

A cette époque, il y avait, de la part des acheteurs de vieux bouquins, une grande demande d'éditions *in-folio*. Le *Musée Français* et le *Musée Royal*, l'*Holy Land* de Roberts, l'édition Boydell de Shakespeare, les œuvres de Hogarth, et toute la longue liste d'*in-folios* éléphants étaient des ouvrages prisés des amateurs. Les ouvrages surabondamment illustrés étaient aussi en grande faveur. Une dame anglaise, amateur enthousiaste des éditions illustrées, a attiré, il y a quelques années, l'attention des amateurs par une édition de l'ancien et du nouveau Testament qu'elle fit illustrer aux prix de £ 10,000.

Mais revenons à notre bibliophile.

Les publications de M. Sabin, en outre de son *Dictionnaire*, furent une petite revue mensuelle intitulée *Bibliopolist*. Cette petite revue portait le sous-titre suivant : *A Literary Register and Repository of Notes and Queries*. Cette revue fut fondée en 1859 et elle vécut jusqu'en avril 1877. — *A Bibliography of Bibliography ; or, a Handy Book about Books which relate to Books*. — Une série de dix-sept volumes de ré-impressions d'ouvrages américains devenus rares, dix grands *in-quarto* et sept *in-octavo*. Il fut fait deux éditions de ces ré-impressions : une édition de luxe sur grand papier, et une édition ordinaire. C'était l'époque des livres imprimés privément et des éditions sur grand papier, des livres qu'un critique a défini par ces mots : " simples petits ruisseaux de texte dans une prairie de marge. " — Une ré-impression, en trois volumes, des *Anecdotes of Revolution*, de Garden, dont trois éditions furent publiées simultanément : une édition ordinaire, une édition grand papier, et une édition que M. Sabin appelait assez justement " *blanked folio* ". L'édition caractéristique " *blanked folio* " surpassait tout