

LE CHRIST D'AVIGNON - 1659



Au musée d'Avignon, on admire, à bon droit, un Crucifix d'ivoire, dû au ciseau de Jean Guillermin. Il appartenait autrefois à la Confrérie des Pénitents noirs. C'est un des plus beaux Christs que nous aie légué le XVII^e siècle.

"Sa figure, dit M. A. Rastoul, d'une beauté ravissante, représente deux aspects, sans que l'ensemble de la physionomie soit détruit. Du côté droit, les traits souffrent, la pupille

de l'œil est fortement contractée; une ride profonde, empreinte au-dessus du sourcil, trahit la nature de l'homme. Faites un pas; regardez la partie gauche de la face; plus de douleur; rien de terrestre; le Dieu se révèle."

Nos vignettes représentent ces deux aspects, les seuls véritables. Le Christ sur la Croix est vraiment l'homme des douleurs. Mais c'est aussi un Dieu. *Souffrance et majesté* tels sont les traits caractéristiques de Jésus en Croix,

