

la ictericia hematórica del ganado. Seis miembros del equipo completaron su trabajo y regresaron a Canadá en 1976, pero el director del equipo, Dr. Charles Morris de Vancouver, regresó recientemente después de permanecer un año más para asegurar la continuidad del proyecto por parte de los veterinarios etíopes.

El programa de vacunación auspiciado por el subsidio de \$1,1 millón de la Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional comenzó en 1973 en las provincias montañosas del norte del país. Para el final del proyecto se habían inoculado 6.750.000 cabezas de ganado, si bien con bastantes riesgos personales. El desplazamiento a lo mo de mulas era excesivamente difícil a causa de la hambruna, un levantamiento militar y la desintegración del marco administrativo del proyecto debido a la situación política.

Sin embargo, después de cuatro años (1973-1977) el equipo dejó el país sabiendo que los nativos habían adquirido la experiencia necesaria para luchar contra otros brotes de esta temible enfermedad, la causa principal que impide el mejoramiento de la calidad del ganado en África.

El proyecto canadiense fue una fase de una amplia campaña de vacunación que implica la ayuda de muchos países y ha dado como resultado la vacunación de unos 110 millones de cabeza de ganado en el Sahel y otros países del este africano.

### Premios cinematográficos canadienses

Dois producciones cinematográficas de la Dirección Nacional de Cinematografía de Canadá, *J.A. Martin, Photographe* y *One Man*, hicieron un barrido de los premios cinematográficos canadienses del año pasado, con un total de 13 premios. En total, la Dirección Nacional de Cinematografía obtuvo 16 premios Etrog en la presentación anual del 20 de noviembre en Toronto. Anteriormente se habían nominado 13 de sus producciones para un total de 51 premios.

*J.A. Martin, Photographe*, dirigida por Jean Beaudin, fue elegida como el mejor largometraje del año. Beaudin fue elegido como el mejor director del año. La mejor actriz del año fue también la protagonista de la misma película Monique Mercure que anteriormente había recibido el Premio

Cannes, Francia.

Otros premios Etrog de cinematografía fueron: *Len Cariou*, mejor actor en su papel en *One Man*, dirigida por Robin Spry; *Jean Lapointe*, mejor papel secundario y *Carol Lazare* como la mejor artista secundaria, ambos en la misma película.

De nuevo este año, la Dirección Nacional de Cinematografía obtuvo el premio por la mejor película de dibujos animados con *Spinolio* de John Weldon.

En la categoría de participación técnica en largometrajes, la Dirección Nacional de Cinematografía obtuvo 12 de los 14 premios.

En la categoría de cortometrajes y otros tipos de películas, la Dirección obtuvo dos premios, el de Marina Dimakopoulos como actriz en *Happiness is Loving Your Teacher* y Donald Brittain como guionista de la película *Henry Ford's America*, coproducción de Radio Canadá.

### Reconocimiento internacional

Después de la obtención de siete premios en Yorkton, Saskatchewan, en octubre, la Dirección General de Cinematografía ha añadido a su lista otros 12 premios.

Cuatro de éstos fueron obtenidos en el Festival Internacional de Cinematografía de Columbus, Ohio. Los premios fueron obtenidos por *First Steps*, dirigida por Philip Bridgeman y Alec MacLeod; *Tara's Mulch Garden*, dirigida por Ian Pedersen; *The Lady and the Owl*, dirigida por Bill Cann- ing; y la aclamada película de dibujos animados *The Street* de Caroline Leaf.

En el Festival Anual Internacional de San Francisco, la Dirección General de Cinematografía obtuvo Premios Especiales del Jurado por *Augusta*, dirigida por Anne Wheeler; *Path of the Paddle: Doubles White-water* de Bill Mason; *Henry Ford's America*, dirigida por Donald Brittain; *Mindscape*, dirigida por Jacques Drouin (también honrado por su "excelente dirección").

Otros premios recientes obtenidos por la Dirección General de Cinematografía incluyen los de: Besançon, Francia, por *Chérie ôte tes raquettes*, dirigida por André Leduc; Manherin, Alemania, por *Jornaleros Agrícolas* de Eduardo Maldonado; Nyon, Suiza, por *Raison d'etre*, dirigida por Ives Dion; y Chicago por *Living and Growing*, dirigida por Doug Mandonald.

(Cont. p. siguiente)