

## Au creux de la chanson: quatre artistes, quatre provinces



Les quatre artistes du Creux de la chanson (de gauche à droite): Ronald Bourgeois, Gisèle Fredette, Paul Demers et Suzanne Campagne.

Unique en son genre, le spectacle *Au creux de la chanson* réunit pour la première fois sur une même scène quatre artistes francophones originaires de quatre provinces.

Présenté à la fin du mois d'octobre au Centre culturel franco-manitobain, ce spectacle réunissait Suzanne Campagne, artiste de la Saskatchewan, Gisèle Fredette, du Manitoba, Paul Demers, de l'Ontario, et Ronald Bourgeois, de la Nouvelle-Écosse.

"Sous la forme d'une comédie musicale, *Au creux de la chanson* a bien su passer le message d'amour et d'espoir contenu dans les chansons de ces quatre compositeurs et interprètes. Les 22 chansons présentées ... étaient liées par un texte écrit de Paul Robin et de Louis Lavoie, et par une chorégraphie de Jacques Lemay", écrit Paul Tanguay, écrivain et critique littéraire du Nord de l'Ontario, à présent établi à Québec.

Sous la direction experte de François Dubé, le directeur musical, les cinq musiciens accompagnateurs, placés au centre de la scène, appuyaient de façon parfaite le spectacle.

Ce spectacle est le fruit de la collaboration du Centre culturel franco-manitobain et de la Fédération culturelle des Canadiens français hors Québec. Voici des extraits de la critique qu'en a faite Paul Tanguay: "Fait à souligner, en plus des compositions de Bourgeois, Demers et Campagne, Gisèle Fredette a interprété d'excellentes chansons de Mark Kolt, de

Winnipeg. J'aimerais faire une mention toute spéciale de la sensibilité émouvante de *Je t'ouvre mon âme* et *Quand vient le printemps*. Gisèle a su donner de l'âme aux chansons de Kolt...

"Suzanne Campagne a également su toucher des cordes sensibles avec son interprétation de *Comme un soldat*. Elle a une voix des plus juste et puissante et ses ballades lui rendent justice.

"Ronald Bourgeois a su nous faire comprendre pourquoi il a gagné le premier prix du concours Aurèle-Séguin en tant que meilleur auteur-compositeur francophone hors Québec en 1982. S'accompagnant à la guitare en interprétant la chanson *Blues de Raphaël*, il a su s'attirer des applaudissements nourris et des plus chaleureux. Il a la voix et les intonations nécessaires pour interpréter les *blues* et il est un des rares francophones à le faire si bien en Amérique du Nord.

"Paul Demers a ravi ceux qui connaissent sa carrière ... en interprétant, d'une façon impeccable, sept chansons qui lui assurent sa popularité actuelle et en démontrant ses talents d'artiste public dans les chorégraphies préparées pour lui. Sa voix est plus intense que jamais et sa présence sur scène est tout à la fois détentue et pénétrante. Soulignons son interprétation de la chanson de Louis Lavoie, *Coulson P.M.*, sur le monde du burlesque, avec l'aide de Gisèle Fredette comme danseuse, qui a su leur rallier la foule pour un des plus beaux moments du spectacle."

## Une Canadienne, prix Fémina

Le Fémina, l'un des grands prix littéraires français, est allé cette année à Anne Hébert pour son livre *Les Fous de Bassan*.

Le jury a annoncé son choix le 22 novembre à Paris.

Marqué d'une profonde sensualité, ce roman sauvage, au style incantatoire, est bâti autour de la disparition de deux adolescentes, le 31 août 1936, un soir de tempête sur la rive de Griffin Creek.

"Tous mes souvenirs de la rive sud et de la rive nord du Saint-Laurent, ceux du golfe et des îles [du fleuve] ont été fondus et livrés à l'imagination pour ne faire qu'une seule terre appelée Griffin Creek, espace romanesque où se déroule une histoire sans aucun rapport avec aucun fait réel", explique Anne Hébert.

Dans le petit village aux maisons éparées, bâties autour de l'église de bois et où vivent sans histoire les Jones, les Browns, les Atkins, et les MacDonald, la disparition des deux cousines Atkins va brusquement réveiller des violences et des amertumes insoupçonnées.

Romancière, poète et dramaturge, Anne Hébert est originaire de Sainte-Catherine de Fossambault.

Au cours de sa carrière, elle a reçu tour à tour le prix France-Canada, le prix littéraire de la province de Québec, le Prix du gouverneur général, le Prix de littérature hors de France de l'Académie royale de Belgique, le prix littéraire de la fondation Pierre de Monaco et le Prix des libraires français.

Anne Hébert est la deuxième Canadienne à recevoir le prix Fémina. Ce prix avait été remis à Gabrielle Roy, en 1947.



Anne Hébert