

— La fabrique de la Pointe du Lac vient d'acheter, pour la magnifique église de cette paroisse, un orgue fabriqué par M. Auguste Desrosiers, de la Rivière-du-Loup. Un fait digne d'imitation et qui honore à un haut degré les paroissiens, de la Pointe du Lac, c'est que l'achat de cette orgue a été décidé *unanimement* à la première assemblée convoquée à ce sujet, par M. le Curé F. X. L. Désaulniers. On mentionne aussi très-avantageusement les services habiles de l'organiste de la paroisse, Mlle. A. Côté

— Sorel, qui compte déjà deux corps de musique et un excellent "Cercle Ste. Cécile," a dignement célébré la fête de la Patronne des musiciens, le 22 novembre dernier. Le corps de musique du Collège a vaillamment inauguré la fête, puis, à la grand'messe chantée par le Révd. M. Boivin, le "Cercle Ste. Cécile" a exécuté avec succès le *Kyrie* de La Hache, le *Gloria* de Mercadante, à l'offertoire, *Hommage à Ste. Cécile* de Lambillotte, le *Sanctus* et l'*Agnus* de La Hache. Nous félicitons sincèrement les amateurs de Sorel sur cette première célébration, si admirablement réussie.

— La presse Canadienne et Américaine a bien voulu tenir compte des efforts incessants que nous faisons pour ajouter, chaque mois, à la liste déjà très-considérable de nos réimpressions Européennes et de nos publications musicales Canadiennes. Nous remercions tout particulièrement les journaux suivants, qui ont eu l'obligeance de nous transmettre une copie du numéro contenant une appréciation favorable des nouveaux morceaux spécimens que nous leur avons adressés : la *Minerve*, le *National*, le *Star*, le *Courrier du Canada*, l'*Éclaireur*, l'*Avenir de Beauharnois*, le *Protecteur Canadien*, le *Courrier de St. Hyacinthe*, l'*Opinion Publique*, le *Franco-Canadien*, le *Réveil des Guêpes* et le *Music Trade Review* de New-York.

— Non content d'introduire à Montréal les éditions les plus correctes et les plus belles, la Maison A. J. Boucher offre en vente son fonds — le plus considérable et le plus varié de la Puissance — à des prix qui défient positivement toute compétition. Pour le démontrer, nous citons quelques morceaux dont nous comparons le prix de vente chez Boucher avec celui d'autres éditeurs. Ainsi, chez Boucher, *Sweet Kiss Polka* se vend, 25 cts,—ailleurs, 40 cts,

Au revou !	"	35	"	—	50	"
Chanson russe	"	40	"	—	60	"
Malle des Indes Galop	"	40	"	—	60	"
Tripping thro' the meadows	"	50	"	—	60	"
Merry bells,	"	50	"	—	60	"
Etudes de Duvenoy	"	50	"	—	60	"
Tam O'Shanter	"	50	"	—	75	"
Rêve Chaimant	"	50	"	—	75	"
La couronne Mazurka	"	60	"	—	75	"
Delta Kappa, à 4 mains	"	60	"	—	75	"
Reine des fées,	"	60	"	—	75	"
Etudes de la Vélocité	"	60	"	—	100	"
Gaité de cœur,	"	75	"	—	100	"

— La douzième célébration de la fête de Ste. Cécile, à Québec, a eu lieu à l'Église St. Jean, jeudi, le 22 novembre dernier, L'Union Musicale, aidée de la Société Ste. Cécile, du Septuor Haydn, du Cercle Musical et des principaux artistes et amateurs de l'ancienne capitale a exécuté en cette circonstance, avec toute la pompe et la solennité d'usage, la 31ème Messe de Hummel. Le programme musical de la fête était sous la direction de M. C. J. Otten, organiste à l'église St. Jean, qui présidait au grand orgue. △

l'offertoire, un motet de Palestrina — *Vidi turba* — fut exécuté par six voix, sans accompagnement. Les divers *soli* furent confiés à Mesdames E. Pelletier et C. Delisle, à Mles V. Lemelin, C. Wyse et G. Doval et à MM. H. Bédard, P. Laurent et O. Delisle. La "Marche du Sacré," de Meyerbeer, fut exécutée comme sortie. Son Excellence le Lieutenant-Gouverneur et l'élite de la société Québécoise rehaussaient par leur présence l'éclat de cette brillante fête.

—o—

## CONSEILS D'UN PROFESSEUR

SUR

### L'ENSEIGNEMENT DU PIANO,

PAR

A. MARMONTEL.

(Suite)

—o—

Nous croyons indispensable de consacrer au moins une heure chaque jour au travail du mécanisme, une demi-heure à la lecture à première vue, puis une seconde demi-heure aux morceaux déjà sus, que l'on doit conserver sous les doigts et toujours perfectionner. C'est ainsi qu'on arrivera à se faire un répertoire de pièces, qu'on repassera successivement dans un ordre régulier, chaque semaine, en ayant soin de les choisir parmi les œuvres les plus remarquables des maîtres célèbres de toutes les écoles.

S'il faut apporter un choix conscientieux à tout travail, on comprendra aisément que l'on ne saurait être trop exigeant, lorsqu'il s'agit de perfectionner et de graver dans la mémoire des pièces de choix déjà apprises.

On devra toujours étudier, d'abord lentement et souvent les mains séparées, observer avec exactitude toutes les indications et les signes marqués, répéter avec persévérance les traits difficiles dont on aura préalablement étudié le doigté, on devra en un mot apporter un soin extrême jusqu'à dans les plus minutieux détails de mesure, de doigté, d'accents et de nuances. Le mouvement indiqué par le compositeur ne doit préoccuper l'élève qu'une fois arrivé au dernier degré de perfectionnement du morceau qui a été pour lui le sujet de longues études.

Quant au travail de lecture à première vue, nous résumons notre pensée, en conseillant aux élèves de commencer, avant de lire, par bien arrêter le mouvement, la mesure, la régularité des temps et leurs subdivisions, la tonalité et le caractère du morceau.

Il faut, — à moins d'une grande habitude, — déchiffrer toujours au-dessous du mouvement indiqué, en s'imposant le devoir de ne pas s'arrêter ni se reprendre. Il faut savoir se tromper en mesure, ne jamais répéter une note douteuse ou fausse, l'éviter à la mesure suivante, et compter mentalement, si l'on n'a pas un métronome, pour fixer impérieusement la mesure. On doit graduer la difficulté et le choix des morceaux de lecture suivant l'aptitude, la facilité des élèves et leurs études préalables de solfège (1). Les connaissances harmoniques, ou tout au moins le sentiment des tonalités et des modulations, sont d'un grand secours pour la lecture à première vue, déchiffrer lentement sans s'arrêter, en observant exactement tous les signes é-

(1) Cette étude préalable du solfège est absolument indispensable aux jeunes pianistes — Ils pourront en tirer de plus grands résultats encore en combinant les exercices et leçons du petit solfège et des tableaux de lecture musicale d'Edouard Batiste, avec mes cent petites études de piano, à 2 et 4 mains, ayant pour titre et pour but, l'*Art de déchiffrer* appliquée au piano.