

parla au Saint-Père de l'œuvre pieuse en faveur des agonisants. Pie X approuva l'œuvre, et même *motu proprio* l'enrichit d'indulgences spéciales. C'était à la fin d'octobre 1907.

L'œuvre est donc née sous d'heureux auspices. On l'appelle le " vaste projet ". Ce projet consiste à vouloir placer dans toutes les églises, chapelles ou sacristies du monde catholique des cartons qui demandent :

1° *Aux prêtres* : de mettre dans leur *memento* " les pécheurs du monde entier qui sont maintenant à l'agonie et qui aujourd'hui même vont mourir " ;

2° *Aux fidèles* (qui assistent à la messe) : de recommander les mêmes agonisants au Sacré-Cœur de Jésus ;

3° *A tous* : d'offrir, pour les agonisants toujours, toutes les messes qui se célèbrent ce jour-là dans le monde.

Cette œuvre est vraiment fort intéressante pour la piété catholique, et, tout en laissant à l'autorité compétente l'initiative qui lui appartient, il est bien permis, en son particulier, de s'inspirer de son esprit.

* * *

Le 2 juin dernier, Notre Saint Père Pie X est entré dans sa soixante-quatrième année. Il est né en effet à Riese le 2 juin 1835. Il y aura, comme l'on sait, le 18 septembre prochain, cinquante ans qu'il est prêtre. Nous sommes en plein dans l'année jubilaire. C'est dimanche dernier, le 5 juillet, que les Romains ont dû présenter leurs hommages du jubilé au véritable roi de Rome. Le Souverain Pontife devait recevoir ces hommages jubilaires dans la grande salle du Belvédère. Toutes les associations catholiques de Rome devaient être représentées naturellement. Un chœur de mille voix était chargé d'exécuter l'hymne à Pie X de Gounod. La *Presse Associée* ne nous a rien dit, que je sache, de cet événement. S'il se fût agi d'un nouvel attentat contre Dreyfus, nous aurions eu des colonnes de dépêches. Mais le Pape ? C'est égal, on sera bien forcé d'y revenir. Car, on a beau dire, c'est l'idée qui mène le monde, et l'idée catholique domine toujours tôt ou tard parce qu'elle est la vérité.

* * *

Le cardinal Merry del Val — dit une dépêche à *La Croix* (25 juin) — a présenté au Pape un exemplaire de la médaille annuelle de la Saint-Pierre. Le sujet a été choisi par le graveur Bianchi : c'est la condamnation du modernisme. Le Pape est debout devant la chaire de saint Pierre et promulgue l'Encyclique *Pascendi*. Des figures représentant les cinq parties du monde sont à côté du Pape, tandis que par terre se débat une hydre cherchant à détruire les trois livres intitulés : *Bible, Tradition, Scolastique*. Sur l'avvers, le Pape est représenté. Il porte la mozette et l'étole sur laquelle le graveur a ciselé dans un médaillon la figure de saint Jean Chrysostome.

* * *

C'est le cardinal Vincent Vannutelli qui présidera, en qualité de légat apostolique, le Congrès eucharistique international de Londres, en septembre prochain. On annonce aussi, dès maintenant, la présence des cardinaux Fisher (allemand), Lecot (français) et Mercier (belge). Mgr l'archevêque de Montréal doit assister à ce congrès, en se rendant à Rome. Ce sera sans aucun doute, une splendide manifestation catholique. Quand on songe qu'elle sera donnée à Londres, au cœur même de l'Empire — dont nous sommes, il y a lieu de bénir et de louer Dieu. Que les temps sont changés depuis Henri VIII et Elisabeth !