彼得業行前一夜去探看伊麗莎，並另交她一隻同樣的送給寶琳。

沒向她提及同他哥哥到巴朵娜別墅度了兩晚，告訴她道：「接東京電話，我明天須回去料理這次來法國公演的事情，有可能二十天後再來，但寓琳去旅遊日本、香港，一切我請客。」

「你當眞是來告辭的？可要約寶琳，我們同你餞行？」她坐在彼得身上，輕輕地吻他：「你呀，你這幾天怎麼不見人了？你同約安去了那裡？」彼得不敢說出，只說：「有兩天不見約安了，我也沒通知他明天就走。」

他摟住她的細腰道：「就爲了你的楊柳腰來告辭的，你一個人住這麼好的公寓，爲什麼不回家？」

「沒有家，你來了，這就有家了。」她去倒酒，又去放了熱湯，同他午浴。他對伊麗莎和巴朵娜作一比較研究，發覺她比大壯丹花中看少嬌多幽怨，一到相愛時，便有驚喜和難以膩住的衷情，而巴朵娜則狂放，喜歡開花樣。伊麗莎只二十分鐘便告第一個段落，但要求他繼續維持下去：

「你走了，我確會寂寞的，雖然我可以找巴黎朋友，但有了你以後，不知怎的我只要你。」他們午睡至三點時，彼得寫給她一張金錢，彼得很驚異這麼多。

世外桃花

文友栗女・圖風

味滋繞別極北越飛：四六六

「還有兩次正餐，一次小吃呢，剛才的是第一次小吃？」彼得道：「一樣的有夜晚，北極上空快到時是漆黑的，可以並排睡覺。」

「小荻呢？而且座位靠窗下去睡，中間扶手可以活動的。」她親了他一口酒，彼得說：「等大家休息兩小時以上所謂夜晚時，你我可以同簽兩張毛毡的。」

巴朵娜淫笑道：「我從沒有坐這麼遠的飛機。」

他們回到座位上，小荻靠窗下蓋了毛毡熟睡。這兩人便一同轉頭休息，同簡單方式他使她鬆弛了，都怒到太空之中，別有一種奇妙的感覺。

到東京却在早晨九時，一同住進了大谷酒店，讓小荻獨自一間單人房，巴朵娜開的是大舖房。

她交給彼得一張支票：「這是美國銀行的，你到下面用我的護照，換成日元，這是十萬美元現票。」彼得很驚異這麼多。

十五：還是重門深鎖

短篇小說——

夜歸的女人

・陳天韓・

太太的話是什麼意思呢？學森思索起來，她的太太把一顆去了殼的栗子塞進他嘴巴裡。

「到公園去，好不好？」他訥訥地說。

「什麼？」她失笑起來。

她又把一團栗子肉塞進他的口裡。這時，他的手裡也捏着一顆剝掉殼的栗子，想把它塞進太太的口裡，結果，他還是輕輕地把它放進自己的嘴巴裡。

畢竟，屋子裡已經暖起了一陣溫馨。

次日，晚上七時許，學森接到太太的電話。

「有空嗎？」她問。

「有的，幹嗎？」他說。他想：「她是不是約我到公園去等她？這一趟，由我負責買炒栗子好了！」

「十五分鐘之後，你到我的工廠門口等我，好嗎？」太太這樣說。

「你的工廠門口？」他反問，爲了證明自己沒有聽錯。

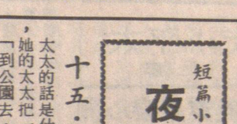
他心急，跑着去乘搭巴士，下了車之後，又跑去約定的地方。

不到十分鐘，他便喘着氣地站在那工廠的門口了。

工廠還是重門深鎖。裡面也是似乎只有微弱的燈光。

然而，他深深的希望，太太是從裡面走出來。

十四分鐘左右，太太果然自裡面走出來。工廠的守衛爲她開了幾重門。太太迅速把一個暖壺交給他，說飯菜這天熬了好湯，給他喝。又說，工廠裡的女工都是違例加班的，不希望人家知道。……他呆呆地看着她走回去。（完）



風言蜂語

緣倫

貶值象徵

房署建議提高申請公屋人息限額。

也是港幣貶值象徵。

促進加價

廿六專線小巴提出高幅加價。

正利於地鐵的士加價。

錢太多？

財政司表示要量入爲出。

首長級加薪是一例。

無聲的恋歌

文畫・李家子

狗嘴裡長不出象牙

明天上午，劉連蒂得到此刻在大學中肄業的同學林蘋的電話：

「我知道你在學唱歌，昨天報紙上有段新聞記『聖安娜』的新人連蒂，我希望就是劉連蒂，是不是？」

「是的！」劉連蒂高興地答覆。

「我要和幾個同學到『聖安娜』來聚餐，我們也要送花籃，大概……大概祇是兩人合一隻了，寒酸！」

劉連蒂即稱不必破費，又告訴她是嘗試，能否成爲大歌星。

兩天後是公衆假期，張嘉業下午來找劉連蒂，在大個月繼續後唱下去是個問題呢！林蘋即祝她加油！

他們到了新界，後來在尖沙咀看五點半電影。散後，她對他道：

「在所有的海鮮中，女人看來，衆拔蚌最性感了；在男人眼中，中國也有的淡菜最性感。」

「狗嘴裏長不出象牙！」她白了他一眼。

「今夜喝不喝酒？」

「我從此不喝酒了。」

「我一個人又紙得喝啤酒了，其實，這一陣我們吃飯的機會也不多，叫了一瓶法國白酒來，我喝十分之八，你喝十分之二如何？」

劉連蒂贊成，提到家中電視機已壞，明天來修，母親要早睡，自己告訴母親不會遲回來呢。

購罷，他們仍到的士高去，劉連蒂也爲了久未跳舞，進場的準備工作已差不多了，所定製的衣服也趕就。十二點十五分，張嘉業把汽車停到劉連蒂家附近，他送她登樓，她用鑰匙開門，廳內漆黑，她也準備與他作深吻了，他很快把她推入，又把門掩上，摟她入懷，氣溫已高，她身上穿得少，他十分大胆，她也不憤怒，後來感到他已越軌也不想反抗，在他耳畔說：

「我讓你這樣，是獲得你的信心，不能再進步。」

他們又到她房中，女兒即聞母親的咳嗽了。（九五）

六六：年初一的下午

年初一的下午。金火和阿昆、阿旺支撐着僅睡幾小時的身軀，在「海狼」號接待關氏家族——董事長一家人，和他弟弟一家人，還有董事長太太外家一家人。歡鬧的爸爸媽媽也應邀到遊艇來。

所有年糕、油角、煎堆、芋蛋、年頭糕之類春節食物，都是關家的三個女傭携來。

兩點鐘，關家和親戚們到齊，另外有好茶、菓汁、陳酒。

開船。嘉菲來叫金火駕駛遊艇直放愉景灣，然後繞大嶼山遊一週，再回到深灣，在一艘開市的海鮮舫上吃晚飯。

金火聽命開船。

嘉菲向夜有去意，她問：「我家人都給你們利是吧？」

「給了！很多謝，有幾十包哪！」

「豐收。」

「謝謝二小姐的年賞。」

「你幹得很好，金火，想問你，昨夜，嘉權帶什麼猪朋狗友來遊艇？」

「都是些他以前的朋友，十幾個。」

「有帶琦茜來嗎？」

金火遲疑。

嘉菲說：「你不用怕嘉權，他不能動你分毫。」

金火點點頭。

嘉菲一臉不屑與嘲諷，問道：「他們在遊艇裡胡天胡帝些什麼？」

「只是打蔴雀、賭沙蟹，直到六點多鐘，才上岸去香港仔喝茶，我們都不夠睡。」金火據實以報。

嘉菲點頭滿意地說：「很好。希望你以後多注意他們一伙人的舉動，陸續向我提供有關嘉權和琦茜的消息，我一定不會虧待你的。」然後，她微笑着走出駕駛室，再下艙房。

金火心裡很不舒服，想——他媽的，我這個船長眞難做啊。二少爺要我做範範，服從他；二少奶要我做情報工作；現目，嘉菲也要我做情報，向她提供消息！

三〇九：執得幾正

客家周大喜，曰：「好極，一切有勞，華哥，我並不在花滿樓，我有個兄弟發仔正在該處，你關照一聲占美。」

豆皮華曰：「得，轉頭我畀電話你。」

三分鐘後，豆皮華覆電話搞掂，客家周馬上打傳呼機找到發仔，吩咐一切。

發仔去到接待處，找到占美，曰：「占美乎？我係發仔，華哥關照過你，然否？」

占美曰：「然，然，不知發哥想我點帮手呢？做得到一定做。」

發仔曰：「好易啫，行埋一邊斟下如何？」

占美行出櫃圍，與發仔行埋一角，發仔曰：「有一個人，約莫廿五、六歲，電頭髮，鼻扁扁，口大大，對眼陰陰地，約莫五呎七吋高，着套西裝，執得幾正。」

現代江湖書場之六

黑美人

田長・歌

占美詮了一輪，曰：「這個人似乎見過。」

發仔曰：「我估佢會係此處住客，本地人。」

占美曰：「有冇姓名呢？」

發仔曰：「姓名就冇，半個鐘記得。」

占美楊返入櫃圍揭住客入住登記簿。

九四二：佯稱觸景生情

・懷楚・

閑閑地駕車好一會，王明在想着怎樣再去探查，不覺已到一公園前。

「這公園眞美，」文娟突然叫起來，「可以進去看看嗎？這地方又大又美麗呢！」

「當然可以，」王明答道，「我們把車泊好就進去走走吧，這是第二大公園。」

車子兜了一圈，在公園的後門泊好了。

心不在焉的王明，帶領兩人慢慢兜了一圈，對公園的一些景物和設施只作簡畧的介紹，並不熟心，因爲他心中在想着別的事。

「你好像不大喜歡遊公園似的，」文娟已覺察到對方，便微笑地問王明，「還是玩膩了這公園，所以興趣大減了，是不是？」

「不是的，不是的，」王明慌忙答道，「我只是觸景生情而已，有點難堪。」

「難堪？爲什麼忽然感到難堪呢？」李偉生却深感興趣地問，「是我們得罪了你？」

「那裏那裏，」王明驚機一觸，「我見你們成雙成對的，而我，王老五一名，怎不觸景生情呢？」

「看來你也是多愁善感的人了，」文娟停住脚步，「王先生，你早就該找女朋友了。」

「我是個老粗，是沒有女人喜歡的。」

「你太自卑了，」她笑道，「遲些我帮你找女朋友，因爲目前我未熟悉情況。」

十：絕大陰謀

碧血情仇

文・峨石・圖・秋原

陳萬里在其耳邊道：「小弟先推門進去，你隨後！」馬飛抽出三柄小飛刀在手，陳萬里一掌拍開房門便飛身進去。房門被撞開，床上的三個漢子才相繼醒來。陳萬里一掌護胸標前幾步，另一掌將窗子震開。微弱的星月光輝映進房裏，房內隱約傳來鼻鼾聲，分明有人在裏面，馬飛聽了一陣，低聲在陳萬里耳畔道：「共有三個男人，不用担心，馬某的飛刀可起作用！」

陳萬里亦附在他耳邊道：「小弟不怕人，只怕蛇；黑暗中看不清楚，甚是危險！」

馬飛道：「但此險却非冒不可！」他重新用小刀伸進門縫撬動飯工夫，才將木門撬開。

由於恐怕驚醒房中人，故而格外小心，弄了頃刻工夫，才將木門撬開。

陳萬里早已轉身過來，抽刀向一個漢子斬去，沉聲道：「投降便罷你不死！」那大漢赤手空拳，猝狠地閃開，但陳萬里單刀一挽，刷刷兩刀，已將其迫至墻角。

不料那人依然負隅抵抗！

與此同時，馬飛亦雖上另一個大漢，兩人都不用兵刃，但馬飛拳頭又沉又疾，將那大漢迫得連連後退，終於退至床前，忽聽床上那負傷的大漢驚呼一聲！

馬飛心知不妙，又連擊兩拳，說時遲，那時快，床底下竄出幾條蛇來，馬飛眼尖，急忙飛身後退，同時道：「辛兄小心！」說話間他又抽出三柄小飛刀，脫手望地上的毒蛇射去！

條蛇，其他的蛇兒，分頭向馬飛和陳萬里游去。

陳萬里心知危急，手下再不留情，單刀虛晃一招，將對方的視綫引開，左拳已沉地擊在其小腹上！那漢子立即彎下腰去，陳萬里順勢加上一刀，脚尖一蹬，飛將起來。（二九一）

拋出！

那三個漢子也非弱者，三柄飛刀分取三人，只射中最外面那個，另外兩個一滾身已跳下床，發出尖叫！

心閑

本是同根生（七）

城市之光・咸臣

一歲了。一切具有自主權。

司徒慧藉口姑丈家中人口繁多自我遷出祖房居住，但每月發薪，仍送回了相當數量給姑媽姑丈，彼此維持來往，但少却了很多囉唆。司徒慧也一切自作主張了。

情這個字，十分微妙，司徒慧既知邱家流有妻有子，仍然鍥而不捨，與邱家流相戀，繼而共賦同居，兩口子租一角小樓而住，雙宿雙棲，直到司徒慧懷孕，才向公司辭職，留在家中待產。

一索得男，生下了司徒明，做母親的當然歡喜，由於邱家流已有妻，不能和司徒慧結婚，所生兒子，父親項下，祇空白不填，母親是司徒慧，出世紙持有人，祇寫上漢明兩字，作爲人名。

司徒慧原打算將來才補辦父親姓名的。

明仔出生後，邱家流勸說司徒慧不要出去工作了。不如專心在家，撫育兒子。司徒慧也樂得如此，因爲邱家流到地家，祇有日間及晚上少許時間，晚上通常要回到妻子那邊。

邱家流做轉口生意，既要到外國，又要回內地，一去幾月，習以爲常，有時返大陸的一些城市，連電話也接不上的。

一次，邱家流又回內地公幹去了。

第二天，門鈴响處，司徒慧打開了門，看到一個婦人，抱着一個孩子在門外。

由於戀愛問題，司徒慧和姑媽鬧得很不愉快。此時的她，已超過廿

五：用水艱難

玉蓮漸漸感覺到，這木屋區的生活，令她難以忍受。玉蓮跟無數窮家的女孩子一樣，由於父母都要工作，自小就要負担很繁重的家務，洗衣、煮飯，自然不在話下，輪水、挑水，更是少不了的工作。

這些木屋區是沒有正式水電供應的。電是偷電，由一個黑社會組織負責，偷駁線路入屋，每月要向這個黑社會組織交電費。水，要到山下的公衆街喉輪水。一個百多戶人家的木屋區，僅有一個街喉，大家都要到街喉載水用。

由於戶數多，水喉少，每天晨早及黃昏下班之後，街喉都聚集了輪水的人羣，有些主婦或半大不大的女孩，甚至帶了衣服到水喉旁邊洗滌，有時要輪候半個小時以上才可以輪到一桶水。輪到水後，還要沿着山坡的石級挑回家去。只有在人數最多的時候，才要輪候半個小時以上才可以輪到一桶水。輪到水後，還要沿着山坡的石級挑回家去。只

這些木屋人家，單是食水用水，就要花費不少勞力，不可能像其他居民一樣，扭開水龍頭，就有得食水。玉蓮自從懂事的時候開始，就懂得在人數最多的時候才去水喉邊洗衣服、取水。直到她十六歲那年，她才離開木屋區，到外面工作。那是一間美資辦的大型製衣廠，玉蓮由徒工開始入廠，接受訓練，然後正式安排車位。

玉蓮的爸爸叫雞成，媽媽叫吳情儀，一共五姊弟，她排行最大。雞成雖還不到四十歲，但想比較守舊，認識一班新朋友，受到影响，漸漸地與父母產生矛盾，造成隔閡，形成了溝。

貧家女

王方・畫

醫理淺釋

和負離子關係不大幸勿費精神

精神不振先生：

（一）你的鼻涕多，天冷時鼻塞，這是一種鼻炎的表現，是過敏性鼻炎，要經過檢查，才能確定。然而，這與你來信所提及的負離子則是沒有什麼關係的。

（二）我們建議你在天氣轉變時要注意保暖，平時又注意銀鍊身體，這或者能有改善的。藥物方面，則可在鼻塞時購備一瓶NTR滴鼻水藥水，這樣就可以了。

（三）關於負離子的效用問題，目前還只是在探討階段而已，一般是主張到有濕布的地方，再加上茂密的樹林，這樣就有較多的負離子產生，在這樣之環境療養，則是最合健康衛生的。但話又得說回來，有多少人能辦得到呢？有多少人能長時間進行療養呢？

H_2O_2一般是稱雙氧水，藥房有售的。至於二氧化錳，則在工業原料店應可買到。但是，要把這到製氧來增加氧之成份，這是不太實際的。其實，你可常到郊外去行行，吸入的清新空氣，要比你製氧來得方便，何不如此呢！（梁醫生、新八七二四〇）

鼻涕多又常患鼻塞　是患了過敏性鼻炎

知音此處

通天曉先生：

我們是一對相愛已五年的情侶，也可以說是一對未婚夫妻。流年似水，照理我們應成家了。但每想起戀愛，拍拖，跳電影，聽歌，旅遊的情趣……，又聯到有些朋友婚後的確不及我們現在寫意，因爲他們的精力都用在家務上，再談別人講「結婚是戀愛的墳墓」。所以我們對自己的婚事一再猶豫。通天曉先生，我們冒昧請你出個主意：我們應該如何認識和對待這個問題呢？

楊琪先生、陳慧思小姐：

你們的問題確值得思考。我認爲你們現在的心情完全合乎情理的。人們通常將男女雙方相愛至婚前這段時期，叫做戀愛時期，愛情伴隨着甜蜜和幸福，戀人的相互傾慕和吸引，使有情人彼此獲得不可言傳的感受，的確會令人陶醉，值得珍視。

可謂極之罕見。戀戀愛爲逢場作戲，更不足爲訓。一般來說，戀愛的歸宿，只能是結爲伴侶，組成家庭。的確，作爲結婚準備階段的戀愛期，一旦結婚之後，也就自然成爲美好過去。那麼是否一定可以說成是「結婚是戀愛的墳墓」呢？我在下面談談一些見地。

俄國偉大的文學家車爾尼雪夫斯基談到戀愛時作了深刻的譬喻。他說：「愛情賜予萬事萬物的魅力，其實決不應該僅僅照耀着探求和渴望時期，這個時期其實只應該相當於一天的黎明，黎明雖然可愛，美麗，但是在接踵而至的白天，那光和熱却比黎明時分更大得無法比擬。」就愛情的發展進程來看，可以說，美滿的婚姻是戀愛的高潮，是愛情的發展和昇華，是必然歸宿和延續，它標誌着愛情進入一個新的階段。

作家列夫，托爾斯泰婚後半年，在日記中寫道：「我沉浸在家庭的幸福感受中，寫出了「戰爭與和平」、「安娜，卡列尼娜」等名著。魯迅婚後的著作成績竟超過了前二十年。充滿愛情的家庭推動雙方做出了偉大業績。愛情是社會生活中的一部份。人生總不能沒有理想，光靠卿卿我我，悠哉游哉不切實際的。據說當代西方社會裡會有一些男女青年一齊跑入森林，搞什麼「愛情至上」。然而，當肚餓時還要回到現實社會，可見日常生活與愛情生活是有重要聯繫的。

魯迅先生在「傷逝」中講過：「人必生活着，愛才有所附麗。」這裡所指的「生活」，當然包括家庭的文學家將婚後的家庭生活比作讀一本充滿生活情趣的書，所謂天倫之樂，正靠雙方共同努力維繫。

由此而看來，應正確認識「結婚是戀愛的墳墓」這一句話。對於新的生活的開始不適應而又不去適應的人，結婚的確成爲戀愛墳墓。魯迅講過：「愛情必須時時更新、生長、創造，建立幸福家庭，配賀你的「夜半鐘聲到客船」。添加幾分情趣。

沿「臥龍古寺」側路向南行，又有一片東西向的狹長平地，兩山夾峙，平地中有一亭，豎立着一座石碑，碑上有蘇東坡、佛印和尚和詩人黃山谷的畫像。相傳他們三人曾在此平地上休息，故此亭就名爲「三休亭」。

由此處橫向南行，不多遠，就看見雲峰聳峙，下臨無路，這就是玲瓏山山色最佳的風景點。在此舉目遠眺，錢塘、西子一帶諸山，如犬牙交錯，如長蛇飛舞，一一盡收眼底。（孔平、新八七二四九）

玲瓏山在浙江臨安　山勢玲瓏景色不凡

蘇東坡與佛印曾遊此山

名勝古蹟

王達明先生：

你欲回浙江省探親，並擬到附近名勝古蹟一遊。我們謹介紹「玲瓏山」。

玲瓏山在浙江省臨安縣境內，山名雖稱「玲瓏」，但其高度也在三百九十公尺以上。而且，此山石壁嵯峨，盤空而上，氣勢實在不凡，勝景很多。

相傳蘇東坡在杭州做官的時候，常與黃庭堅及佛印和尚，共遊此山，飲酒賦詩，留連忘返，可見此山風景之美。

玲瓏山距離杭州僅四十公里，山麓連峰環抱，有新建水庫一座名爲「玲瓏水庫」，像一個碧潭，像一片汪洋，清翠怡人。由此入山，仰看山坡的東沿，飛流曲折，盤旋而下，即爲有名的「九折瀑」。沿山坡有石級登山，沿途清泉處處，鳥語花香，飛瀑潺潺，十分幽雅。行約百步，即抵一石壁，上面寫着「玲瓏勝境」四個石刻大字。

在石壁之左有一山洞，洞邊橫臥一石，石上刻有「醉眠石」三字，相傳這是蘇東坡醉酒之後，常在此石上睡臥。「醉眠石」前邊的懸崖，又有一石，上刻「蒼鱗」二字。由此再上山，山勢陡合，「九折瀑」的源頭就在其上，有如天際銀河，噴薄而下。

越過瀑布的水源，山勢已漸趨平緩。山上有「臥龍古寺」，寺的左方有個古鐘樓。當晨昏時候敲起鐘聲，其情趣可比美蘇州「寒山寺」的「夜半鐘聲到客船」。添加幾分情趣。

沿「臥龍古寺」側路向南行，又有一片東西向的狹長平地，兩山夾峙，平地中有一亭，豎立着一座石碑，碑上有蘇東坡、佛印和尚和詩人黃山谷的畫像。相傳他們三人曾在此平地上休息，故此亭就名爲「三休亭」。

由此處橫向南行，不多遠，就看見雲峰聳峙，下臨無路，這就是玲瓏山山色最佳的風景點。在此舉目遠眺，錢塘、西子一帶諸山，如犬牙交錯，如長蛇飛舞，一一盡收眼底。（孔平、新八七二四九）

亞洲移民湧入英國　移民局忙到一頭烟

一客。

移民局官員估計，昨日，約共有四千人，由印度次大陸透過不同途徑及交通工具，包括集體包機飛來此間，儘管移民局加派人手，替旅客辦理入境手續，仍未能足以應付這個混亂局面。

昨晚，便有三百人（大部份是來自孟加拉的青少年），在移民局人員看守下，在機場太空露宿一宵，以便等候移民局人員的問話，及等候通知，移民局是否批准他們入境。另有三百人已將護照交予移民局人員代爲保管，在機場酒店提供的臨時床位，度過一晚，等候辦理入境手續。

與此同時，今天約有五百名在英國的亞洲裔僑民，擠塞在機場海關閘口外面，等候接他們的朋友及親戚。

據一位政府發言人說：希思魯機場的移民局工作陷於「一片混亂狀態」，擠在機場大樓等候辦理入境手續的男女老幼，仿如難民一樣，混亂的情景已達到「完全不可控制的地步」。

中醫隨筆

・慶孝堂・

神經衰弱男女有別

神經衰弱的臨床表現是多方面的主要，常見的主要症狀則以失眠多夢、心悸氣短、健忘、煩躁、木香、大棗等，隨症狀之所需而甄別選用入藥煎服，用量更需視平症情之輕重而定。

腎虛之神經衰弱又以男子多見，但其中又有下虛上盛之症狀，其人除失潛陽之職，陽旺於上，以致臨床上多見腰膝痠軟，身之少力，頭暈眩痛，口眼乾澀，舌苔薄白，或舌質稍紅，脉象細或弦細，或兩寸偏盛而兩尺脉偏弱。治基本的方藥可選用生地、熟地、山萸肉、淮山、茯苓、澤瀉、丹皮、菊花、杞子等煎服。

如除上述腰膝痠軟頭暈等症外，更常見有夢遺、滑精、早泄、尿黃或有熱感、舌苔薄黃、脉象細數等症狀，則可考慮以「育陰清下」之法治之，可於上方之內除去杞子、菊花，加入如母、黃柏等煎服。

又如除却上述失眠多夢頭暈等症狀外，突出者爲腰膝痠軟怕冷，腰背寒痛，稍事操勞則症狀加劇，或有不同程度的陽萎、早泄。治此又宜以陰陽雙補法治之。

神經衰弱男女有別

如黨參、白朮、北芪、茯神、當歸、遠志、熟棗仁、元肉、炙草、生薑、木香、大棗等，隨症狀之所需而甄別選用入藥煎服，用量更需視平症情之輕重而定。

腎虛之神經衰弱又以男子多見，但其中又有下虛上盛之症狀，其人除失潛陽之職，陽旺於上，以致臨床上多見腰膝痠軟，身之少力，頭暈眩痛，口眼乾澀，舌苔薄白，或舌質稍紅，脉象細或弦細，或兩寸偏盛而兩尺脉偏弱。治基本的方藥可選用生地、熟地、山萸肉、淮山、茯苓、澤瀉、丹皮、菊花、杞子等煎服。

如除上述腰膝痠軟頭暈等症外，更常見有夢遺、滑精、早泄、尿黃或有熱感、舌苔薄黃、脉象細數等症狀，則可考慮以「育陰清下」之法治之，可於上方之內除去杞子、菊花，加入如母、黃柏等煎服。

屈原橘頌　曾作介紹　暫不再答

白皓皆先生：

「尚書」是我國古代的一部著名經典。

至漢文帝時，山東濟南有位原秦朝時博士叫伏生（名勝）的九旬老人，於戰亂平定後，把他藏在家中墻壁裡的「尚書」找出來，但已殘損不全，僅剩二十八篇了。漢文帝便下詔派太常使掌故鼂錯抄錄回來。「尚書」的原本是用古蝌蚪文寫的，鼂錯則用漢代通用文字整理抄錄，爲區別於原蝌蚪文成眞，即稱整理本爲「今文尚書」。

後來至漢武帝時，漢景帝封在魯國的兒子魯恭王劉餘，在拆卸孔子一處舊宅爲自己建築宮室時，意外地發現了藏在墻壁裡的幾部古書，其中有一部是「尚書」，但也是只存四十五篇的殘本。劉餘將這些書交還給孔府。孔子第十二世孫漢博士孔安國將這殘本「尚書」整理後獻給朝廷。後來，又歷經戰亂，這些今、古文「尚書」均遭損毀。

到了東晉元帝時，忽有豫章內史梅賾，向朝廷獻上一部聲稱是西漢孔安國所獻的「古文尚書」的「眞本」，凡五十八篇。其實，這却是一部僞書，但當時的學者却信以爲眞，並得到皇帝的欽定。以致弄假成眞，取代了眞本的「古文尚書」。後唐太宗詔國子祭酒孔穎達撰定「五經義疏」頒行天下，也以此僞書爲本。至清朝時，更把它收入「四庫全書」之中。

對於這部僞「尚書」

中國古代著名經典「尚書」有眞僞之分

亦稱書經傳由孔子編選

有益書房

通天曉先生：

「尚書」是我國現存最早的一部著名經典。

「尚書」，向通「上」，是我國現存最早的關於上古時典章文獻的彙編。亦稱爲「書經」，或單稱爲「書」。相傳曾由孔子編選，儒家列爲經典之一。

「尚書」確有眞僞之分，有「今文尚書」及「古文尚書」之別。僞「尚書」從東晉出現到清初被揭穿，蒙蔽世人達一千三百多年之久。據傳，春秋時，儒家始祖孔子對三多篇古文獻進行了精心整理，編訂出「尚書」百篇，並用它作教科書傳授弟子，廣爲流傳。可惜這部珍貴的史書，在秦始皇「焚書」中失傳了。

南有位原秦朝時博士叫伏生（名勝）的九旬老人，於戰亂平定後，把他藏在家中墻壁裡的「尚書」找出來，但已殘損不全，僅剩二十八篇了。漢文帝便下詔派太常使掌故鼂錯抄錄回來。「尚書」的原本是用古蝌蚪文寫的，鼂錯則用漢代通用文字整理抄錄，爲區別於原蝌蚪文成眞，即稱整理本爲「今文尚書」。

後來至漢武帝時，漢景帝封在魯國的兒子魯恭王劉餘，在拆卸孔子一處舊宅爲自己建築宮室時，意外地發現了藏在墻壁裡的幾部古書，其中有一部是「尚書」，但也是只存四十五篇的殘本。劉餘將這些書交還給孔府。孔子第十二世孫漢博士孔安國將這殘本「尚書」整理後獻給朝廷。後來，又歷經戰亂，這些今、古文「尚書」均遭損毀。

到了東晉元帝時，忽有豫章內史梅賾，向朝廷獻上一部聲稱是西漢孔安國所獻的「古文尚書」的「眞本」，凡五十八篇。其實，這却是一部僞書，但當時的學者却信以爲眞，並得到皇帝的欽定。以致弄假成眞，取代了眞本的「古文尚書」。後唐太宗詔國子祭酒孔穎達撰定「五經義疏」頒行天下，也以此僞書爲本。至清朝時，更把它收入「四庫全書」之中。

李振文　王達明　白皓皆

街坊服務

・通天曉主辦・

和服與背包

據說是由腰帶演變而來

探本尋源

陳美玲小姐：

關於日本女人的和服，是穿和服的日本女人，腰間背上背了一個小「包袱」，常常猜測：日本女人穿和服爲什麼一定要背個小包袱？小包袱裏裝着什麼東西的呢？

通天曉先生：

背包袱，說來話長。早在原始時代，人們還不知何爲衣服時，就已經在腰間紮一條繩結成的帶子，用來懸掛各種謀生工具和裝飾品。日本到了古坂時代，出現了用衣的細帶。公曆六至八世紀，到中國唐朝文化的影响，日本的文武官員及式，只是在正面小腹部之上紮出兩個圈圈佈了「大寶衣服令」，對文其眷屬，在紮着襯服、朝服其眷屬，在紮着襯服、朝服和制服時兒，後來又用兩寸寬的帶子打個蝴蝶的帶，在腰間垂下來。

有人說日本女人背的包袱，是徐福帶去的童女，背負東西渡，此說不確；倒不如說是由腰帶演變而來的。日本在婚女前是不去適應的人，結婚的確成爲「墳墓」。中也提出相似的看法。元朝吳澄也提出過懷疑。至明朝，梅鷟寫下了「尚書譜」、「尚書考異」等書，明斥其僞。然而這些人的質疑，論証尚不甚充實，還欠缺有力的証據。

直至清朝康熙年間，考據學家閻若璩前後花了二十多年的時間進行考証，寫出了「古文尚書疏証」，在書中一一從客觀方面分條考辨，揭穿梅賾所獻的「尚書」的僞蹟。從而証實其爲僞書。蒙蔽世人長達一千多年的這本「尚書」，終於回復其歷史的眞面目。（周默、新八七二六七）

古勝蹟

蘇東坡與佛印曾遊此山

王達明先生：

你欲回浙江省探親，並擬到附近名勝古蹟一遊。

我們謹介紹「玲瓏山」。

玲瓏山在浙江省臨安縣境內，山名雖稱「玲瓏」，但其高度也在三百九十公尺以上。而且，此山石壁嵯峨，盤空而上，氣勢實在不凡，勝景很多。

相傳蘇東坡在杭州做官的時候，常與黃庭堅及佛印和尚，共遊此山，飲酒賦詩，留連忘返，可見此山風景之美。

玲瓏山距離杭州僅四十公里，山麓連峰環抱，有新建水庫一座名爲「玲瓏水庫」，像一個碧潭，像一片汪洋，清翠怡人。由此入山，仰看山坡的東沿，飛流曲折，盤旋而下，即爲有名的「九折瀑」。沿山坡有石級登山，沿途清泉處處，鳥語花香，飛瀑潺潺，十分幽雅。行約百步，即抵一石壁，上面寫着「玲瓏勝境」四個石刻大字。

在石壁之左有一山洞，洞邊橫臥一石，石上刻有「醉眠石」三字，相傳這是蘇東坡醉酒之後，常在此石上睡臥。「醉眠石」前邊的懸崖，又有一石，上刻「蒼鱗」二字。由此再上山，山勢陡合，「九折瀑」的源頭就在其上，有如天際銀河，噴薄而下。

越過瀑布的水源，山勢已漸趨平緩。山上有「臥龍古寺」，寺的左方有個古鐘樓。當晨昏時候敲起鐘聲，其情趣可比美蘇州「寒山寺」的「夜半鐘聲到客船」。添加幾分情趣。

沿「臥龍古寺」側路向南行，又有一片東西向的狹長平地，兩山夾峙，平地中有一亭，豎立着一座石碑，碑上有蘇東坡、佛印和尚和詩人黃山谷的畫像。相傳他們三人曾在此平地上休息，故此亭就名爲「三休亭」。

由此處橫向南行，不多遠，就看見雲峰聳峙，下臨無路，這就是玲瓏山山色最佳的風景點。在此舉目遠眺，錢塘、西子一帶諸山，如犬牙交錯，如長蛇飛舞，一一盡收眼底。（孔平、新八七二四九）

牧函刊覆

李國廷　陳慧思　楊琪
本高　黃可強
龍定宜　陳美玲
何彝　精神不振
李振文　賴立祥
黃德福　王達明
白皓皆