

鳳穿多褶添魅性女受勸母接飛天

鳳媽媽對這個掌上明珠一向是寵愛有加的，不過寵愛歸寵愛，但對女兒的管教，這個掌上明珠向來是不放縱的。她說：「我幾個孩子中就她一個是女兒，老是打扮得像個男孩子似的，女孩子應該有女孩子的規矩，女孩家的架勢。」

鳳飛飛在台灣被稱為「帽子明星」，因為她喜歡戴帽子，她每次空什麼衣服，就配上適合的帽子，配搭得十分得體。鳳飛飛在台灣不但是歌星，還是最出色的節目主持人。她受歡迎的程度相等於香港的汪明荃。

有些人更說，她比汪明荃更紅。他們分析鳳飛飛紅得那麼厲害，紅得那麼久的原因，一來地不但唱得好，還是一個很會照顧人的主人。台灣省是本地人多，大家對她自然有一種親切感。鳳飛飛得時地利人和之便，加上她本身的努力，所以紅得紅起來。

鳳飛飛是個兩性話，那樣爽快、決斷。她的作風有時也像男孩子那樣，不喜歡穿裙子，多穿褲子。爲了這點，鳳媽媽不斷勸告，改變了作風，穿起裙子來，爲此鳳飛飛幾乎要哭，她說：「我幾個孩子中就她一個是女兒，老是打扮得像個男孩子似的，女孩子應該有女孩子的規矩，女孩家的架勢。」

鳳飛飛紅了以後，製片家一面包圍着她，劇本一個接着一個的送到她家中去，可是鳳飛飛那麼忙，又是登台演唱，又是做電視節目，那裡有時間拍電影。後來總算挑了一個文藝片「春夢」，與梁修身，鄧亞君主演。

鳳媽媽對女兒左右，照顧她的一切，爲她打點一切。那個女孩子老是打扮得像個男孩子似的，女孩子應該有女孩子的規矩，女孩家的架勢。」

得到另一早已成名的女歌手所探聽，以及她成名之後，日夜登台所帶來的新鮮困擾，就表現得比較平淡，欠缺細節的光采，流於一般化，假若後半部戲，有接近前半部戲的水準的話，那麼這部影片，是大可謂倒最佳影片。

動生緻細戲感情

《春夢》談再—

鳳飛飛會被稱爲「帽子明星」，因爲她喜歡戴帽子，她每次空什麼衣服，就配上適合的帽子，配搭得十分得體。鳳飛飛在台灣不但是歌星，還是最出色的節目主持人。她受歡迎的程度相等於香港的汪明荃。

有些人更說，她比汪明荃更紅。他們分析鳳飛飛紅得那麼厲害，紅得那麼久的原因，一來地不但

唱得好，還是一個很會照顧人的主人。台灣省是本地人多，大家對她自然有一種親切感。鳳飛飛得時地利人和之便，加上她本身的努力，所以紅得紅起來。

鳳飛飛是個兩性話，那樣爽快、決斷。她的作風有時也像男孩子那樣，不喜歡穿裙子，多穿褲子。爲了這點，鳳媽媽不斷勸告，改變了作風，穿起裙子來，爲此鳳飛飛幾乎要哭，她說：「我幾個孩子中就她一個是女兒，老是打扮得像個男孩子似的，女孩子應該有女孩子的規矩，女孩家的架勢。」

鳳飛飛紅了以後，製片家一面包圍着她，劇本一個接着一個的送到她家中去，可是鳳飛飛那麼忙，又是登台演唱，又是做電視

節目，那裡有時間拍電影。後來總算挑了一個文藝片「春夢」，與梁修身，鄧亞君主演。

鳳媽媽對女兒左右，照顧她的一切，爲她打點一切。那個女孩子老是打扮得像個男孩子似的，女孩子應該有女孩子的規矩，女孩家的架勢。」

得到另一早已成名的女歌手所探聽，以及她成名之後，日夜登台所帶來的新鮮困擾，就表現得比較平淡，欠缺細節的光采，流於一般化，假若後半部戲，有接近前半部戲的水準的話，那麼這部影片，是大可謂倒最佳影片。

凤飞飞被称作「帽子明星」，因为她的表演风格独特，她在舞台上经常戴着各种各样的帽子，无论是黑色的、白色的、还是其他的颜色，都显得非常有个性。她的表演风格也得到了观众的喜爱，红得那么久的原因，一来地不但唱得好，而且生动画得非常好，凤飞飞的表演风格，却也制造出一些险象环生的趣事。

凤飞飞是台湾本地人，台湾省是本地人多，大家对她的热情，及女鬼的爱慕，凤飞飞得时地利人和之便，加上她本身的努力，所以红得红起来。

凤飞飞是个多才多艺的女演员，她不仅会唱歌，还会跳舞，还会表演，她的表演风格独特，让人耳目一新。

凤飞飞的表演风格，让观众们眼前一亮，她的表演风格，让人耳目一新。

</div