

- 2** Note de la rédaction
- 3** La poétique de l'espace
- 7** Pièces de résistance de l'architecture canadienne
- 11** La maison du bonheur
- 13** Des livres pour des lecteurs en pleine croissance
- 16** La dimension internationale de l'éducation et de la formation
- 18** 2001 : La station orbitale
- 20** L'enfant tardif du jazz
- 22** Toronto : une nouvelle ville du Nouveau monde
- 24** Nouvelles brèves
- 28** Le Carrousel de la paix

Canada

Reportage Canada est publié par la Direction des services de communication à l'étranger, Ministère des Affaires extérieures, Ottawa, Canada, K1A 0G2.

Télex : 053-3745

Rédactrice en chef : Irenka Farmilo

Rédactrice : Mary Anne Dehler

Les observations ou suggestions des lecteurs sont bienvenues. Prière d'indiquer la source d'information pour tout article ou extrait d'article reproduit.

This publication is also available in English under the title *Canada Reports*.

Ces dernières années, l'architecture au Canada s'est épanouie et diversifiée à la fois, permettant ainsi à cet art d'atteindre de nouveaux sommets. Les firmes et les personnes qui ont défini de nouvelles normes d'excellence au cours des trois dernières décennies continuent à innover par la recherche de l'originalité et de l'esthétique. On peut, à juste titre, se réjouir et se montrer optimiste. Il suffit en effet de mentionner le Centre Eaton de Toronto, le nouveau Musée des Beaux-Arts du Canada, le Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique et le Conservatoire Muttart pour donner une idée de l'essor que connaît l'architecture partout au Canada.

Ce que ces projets enseignent, c'est que l'architecture ne consiste pas uniquement à bâtir un toit. Tributaire de la géographie, du climat et de la nature, l'architecture procède de la

compréhension du temps dans ses dimensions géologique et humaine; c'est l'inspiration d'un instant dont nous avons tous fait l'expérience, qui ouvre et change le cours de l'existence; elle est l'adéquation parfaite de la pensée et de l'action au service de la société, dans l'espace comme dans le temps; elle repose sur l'acceptation de sa nature transitoire dans l'évolution constante de la vie. Tous ces éléments, de même que les liens fondamentaux qui la rattachent au passé et à l'avenir, font en sorte que l'architecture est vivante et véhicule la culture dont elle émane.

Récemment, les architectes canadiens sont rapidement devenus de redoutables concurrents dans de nombreux pays. À l'aide des ordinateurs et des télécopieurs au service de la traduction et des communications, avoir une vision mondiale n'a rien d'impossible ni d'extravagant. On parle au Canada 130 langues, dont deux seulement de façon officielle. La géographie, le climat et la population y sont plus diversifiés que dans la plupart des autres pays du

monde. Dans un microcosme le Canada offre ainsi aux architectes l'expérience du monde entier.

Plus besoin de faire appel aux concepteurs, dessinateurs et architectes d'autres pays pour résoudre les problèmes du Canada. Tout au contraire, il en arrive maintenant de partout pour étudier l'architecture du Canada, ses agglomérations urbaines et ses procédés et comment il est parvenu à préserver la liberté et la dignité individuelles dans une collectivité multiculturelle. Tous reconnaissent que l'expérience canadienne dépasse la simple connaissance acquise grâce au creuset de la communion humaine.

Le présent numéro de *Reportage Canada* examine certaines réalisations architecturales de notre pays. Les édifices et les architectes présentés offrent un témoignage éloquent de la tradition humaniste, de la créativité et de l'excellence des Canadiens en ce domaine.



Photo figurant sur la couverture : Musée des Beaux-arts du Canada, par Malak.