

La chronique des arts

Je le mène bien, mon dévidoir

Le Musée national de l'Homme présente une exposition traitant de l'art du filage au rouet. Grâce aux 32 rouets en montre, l'exposition *Le rouet chante: les rouets au Canada* décrit les diverses étapes du filage.

On représente trop souvent l'emploi du rouet comme un passe-temps idyllique



Rouet à épinglier de Nouvelle-Écosse, XIX^e siècle; celui-ci est l'œuvre de J. Young, du comté de Lunenburg.

et romantique. En fait, le filage est un travail de longue haleine, fatigant et complexe. Cela consiste à fabriquer du fil en tordant ensemble des brins de fibres que la fileuse étire en un fil unique et continu. En fin de compte, c'est l'habileté de la fileuse qui détermine la qualité du produit fini.

On fabrique et on emploie des rouets au Canada depuis plusieurs siècles mais jamais, au cours de l'histoire canadienne, le filage n'a été pratiqué par tout le monde. Il est erroné de croire que ce sont les premiers colons européens qui ont introduit le filage au Canada. En fait, les autochtones fabriquaient des cordages et du fil à partir de fibres comme le chanvre indien, les orties ou la laine des chèvres. Le mythe selon lequel on trouvait un rouet dans chaque foyer de pionniers est aussi assez loin de la vérité. Dès le XVII^e siècle les importations dispensent du filage manuel et au milieu du XIX^e siècle les filatures concurrencent également le fil fait à la main. Néanmoins, dans certaines régions rurales le filage domestique, notamment celui de la laine, persiste jusqu'au XX^e siècle.

Les rouets employés au Canada sont d'origines diverses, soit fabriqués à l'étranger et importés, soit faits au Canada d'après les modèles traditionnels ou adaptés et modifiés à nos besoins. L'exposition explique le fonctionnement de divers types de rouets; ceux-ci proviennent de toutes les provinces du Canada.



Mme Laprise, de Sacré-Cœur près de Tadoussac (Québec). Photographie de Marius Barbeau, 1946.

Il existe encore aujourd'hui des rouets fabriqués au pays et des fileuses canadiennes. Le filage est maintenant une forme d'artisanat que prisent les grands amateurs de la fabrication du fil et de ses produits fortement individualisés.

Dans le cadre de cette exposition le Musée présente des démonstrations de filage dans la salle d'exposition du Musée national de l'Homme, à Ottawa, jusqu'au 5 septembre 1983.

Exposition "Mer et merveilles"

Un événement sans précédent se déroule au Musée national des Sciences naturelles à Ottawa.

Mer et merveilles est une exposition de photographies d'anémones de mer, de limaces de mer, d'étoiles de mer et de divers poissons qui témoignent de l'étonnante variété de la faune marine des eaux côtières de la Colombie-Britannique.

Dans le cadre de cette exposition, le modèle d'une tortue luth mesurant 2,13 mètres de longueur et pesant plus de 438 kilogrammes est en montre dans le foyer du musée. Cette tortue vit en général dans les mers chaudes. Toutefois, ce spécimen a été trouvé dans les filets de pêcheurs de Blanc-Sablon, petit village de la basse côte nord du Québec situé à la hauteur de Terre-Neuve. On a donné par la suite ce spécimen au Musée national des Sciences naturelles et le dessinateur

de maquettes, Ron Séguin, a produit un modèle authentique de la tortue luth.

Dans le cadre de cette exposition estival, on explique comment chaque groupe d'organisme respire, se nourrit, se déplace et se reproduit.

Cette exposition itinérante a été réalisée par le British Columbia Provincial Museum, grâce à une subvention des Musées nationaux du Canada; elle est présentée jusqu'au 18 septembre.

Festival franco-ontarien

Le Festival franco-ontarien qui se tient en juin dans la Capitale fédérale réunit les francophones de l'Ontario, du Québec, de l'Acadie et des autres provinces canadiennes. Des artistes de toutes les disciplines y déploient leurs talents, heureux de s'exprimer en toute liberté et dans la joie.

Films sur la Gaspésie

Le directeur de Parcs Canada pour la région du Québec, M. Gilles Desaulniers, a présidé récemment, au Musée régional de Gaspé, la première de deux films documentaires ethnologiques produits par Parcs Canada consacrés à la culture gaspésienne. Intitulés *On regardait toujours vers la mer* et *Les Boucauts*, ces films racontent des faits et gestes du quotidien des habitants de Forillon dans les années 1920 à 1940.

L'Institut international du théâtre (ITT), organisme affilié à l'UNESCO et regroupant 57 pays, tiendra son 21^e congrès à Montréal et à Toronto en juin 1985. Un porte-parole de l'ITT a souligné que l'effervescence du monde du théâtre au Canada avait été déterminante dans ce choix. Depuis sa fondation, l'ITT n'a tenu qu'un seul congrès en Amérique.