

La chronique des arts

Casse-noisette au CNA

Pendant les fêtes de fin d'année, les Grands Ballets canadiens présentent pour la première fois à l'opéra du Centre national des arts (CNA) d'Ottawa, le fameux classique des fêtes de Noël *Casse-Noisette*.

Tiré du conte de fées de l'écrivain allemand Ernst Hoffman, s'appuyant sur la célèbre partition de Tchaïkovski, *Casse-Noisette* raconte l'histoire bien connue de la petite Clara qui s'endort un soir de Noël en tenant dans ses bras le casse-noisette en forme de poupée qu'elle a reçu en cadeau. Ses rêves l'entraînent dans une série d'aventures... Elle assiste ainsi, dans sa salle de séjour, à un combat entre des souris et des soldats de plomb, puis se rend en compagnie du prince Casse-Noisette au Pays des Neiges et au Royaume des bonbons de la Fée Dragée.

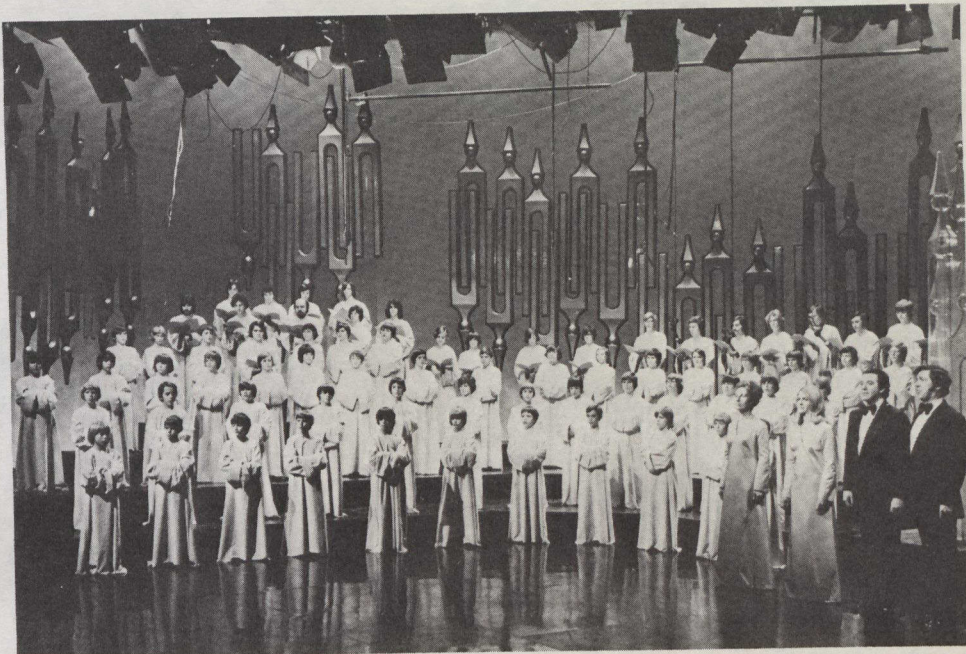
La version présentée a été créée il y a douze ans par le chorégraphe Fernand Nault pour les Grands Ballets canadiens.



James Bates et Jerilyn Dana dans *Casse-Noisette*.

Les Archives publiques du Canada rendront publics, au début de l'année 1979, les journaux intimes, les notes et la correspondance publique et personnelle, pour l'année 1948, de l'ancien premier ministre du Canada, M. Mackenzie King. Les journaux intimes de 1948, comprenant plus de 1 100 pages, décrivent en détail la vie publique et privée de William Lyon Mackenzie King. L'année 1948 marque la fin de l'époque Mackenzie King dans la politique canadienne. Le 4 août 1948, M. Louis Saint-Laurent est élu chef du Parti libéral et accède au poste de premier ministre le 15 novembre 1948.

Noël avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal



Clair et frais comme de l'eau de source, s'élève le chant serein, et les fidèles réunis sentent la paix de Noël descendre sur eux par la voix cristalline des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Comme tous les ans, la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal est là pour célébrer Noël à l'oratoire Saint-Joseph de Montréal.

La Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal est une école de musique fondée en 1956 par le père Léandre Brault. Comme les grandes Maîtrises d'Europe qui sont toutes rattachées à une église, celle des Petits Chanteurs est rattachée à l'oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal à Montréal.

Chaque année, la direction de la Maîtrise recrute de jeunes garçons dans les écoles de Montréal et de sa banlieue. Parfois, ce sont les parents qui, connaissant bien la Maîtrise, prennent l'initiative d'y envoyer leurs enfants.

Les conditions d'admission sont les suivantes: l'enfant doit avoir trois ans de scolarité au niveau primaire, avoir de bons résultats scolaires, et, bien entendu, l'oreille juste. Il lui faut aussi réussir un petit examen musical.

Le programme de l'école, qui est un externat, comprend deux heures de musique par jour. Tous les élèves étudient le piano et le chant. Ils commencent d'abord par faire de la vocalise et du solfège, puis ils passent à l'harmonie et même au contrepoint. Toutefois, l'école n'est pas un conservatoire. Elle ne vise pas à former des spécialistes; les sciences et

les langues ont une importance égale à la musique.

Activités de la maîtrise

La maîtrise participe à 80 célébrations à l'Oratoire, elle donne des concerts et elle passe à des émissions de radio et de télévision. Elle effectue aussi des tournées au Canada et à l'étranger. Ainsi, par exemple, en 1966, un groupe de Petits Chanteurs s'est rendu à New York. En 1967, dix d'entre eux ont participé à Orly (France) au "Noël du monde". Au Canada, de 1962 à 1969, la maîtrise a effectué de nombreuses tournées avec les Jeunesses musicales. En 1975, elle a chanté à Springfield (Massachusetts) et en 1976 à Utica (New York). Plus récemment, au mois de mai dernier, elle donnait un concert à Toronto.

Le répertoire de la Maîtrise comprend des oeuvres polyphoniques de la Renaissance à nos jours et même du folklore.

En plus des cours de musique et de chant, les élèves reçoivent un enseignement régulier allant de la troisième à la sixième année. Lorsqu'ils entrent au secondaire, les élèves vont au collège Notre-Dame, situé tout près de l'Oratoire où ils se rendent pour les cours de chant.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la discipline qu'exige le chant, loin de distraire les enfants de leurs études, améliore leurs facultés d'attention.

La Maîtrise, dont le directeur général est le père Rémi Legault, a déjà enregistré huit microsillons.