

CONVERSION PAR VERSEMENTS



Ministre nègre. — Dis-moi, Sambo, comment ça va-t-il dans ta conversion ?

Sambo. — Très bien, monsieur, superbement. Toute la famille, nous ne volons pas la moitié de l'année dernière.

LA RÉCOLTE DU "SAMEDI"

(A travers les journaux Parisiens.)

RIMES RICHES

Echantillon des poésies d'un jeune Parnassien qui s'essaie :

Prends vite ton aiguille et du fil, ô Sophie
Pour recoudre le dos de ma *Philosophie*.

A rapprocher ces autres distiques aux rimes millionnaires, que l'on voit cités, — pas comme exemple à suivre! — dans tous les traités de prosodie :

Tous les soldats qu'Argant tua
Ne valaient pas *Gargantua*.

On voit à l'hôpital maint *prologue alité*,
Qui pleure amèrement sa *prologalité*.

La croissante cherté de ces *locaux matore*
Notre départ proclain par la *locomotire*.

Toujours à propos de rimes.

Je ne sais plus qui, au XVIIe siècle (ce devait être un académicien), avait prétendu qu'il suffisait, pour que deux mots rimassent ensemble, que leurs quatre dernières lettres fussent les mêmes.

Mettant en pratique cette théorie, un plaisant improvisa aussitôt ces vers restés célèbres :

Ci-gît Searamonche,
Qui fut tué par une *bèche*.

Plus tard, La Harpe ayant posé comme règle générale qu'un adjectif en *ique* ne pouvait produire un berbe en *iser*, J. Chénier le réfuta en écrivant la petite pièce que voici :

Si par une muse électrique
L'auteur est électrisé,
Votre muse paralytique
La bien souvent paralysé :
Mais, quand il est tyrannisé,
Parfois il devient tyrannique.
Il siffle un auteur symétrique,
Il rit d'un vers symétrisé,
D'un éloge pindarisé
Et d'une ode anti-pindarique.
Vous avez trop dogmatisé :
Renoncez au ton dogmatique,
Mais restez toujours canonique,
Et vous serez canonisé.

Chez l'épicière, une cuisinière marchande un morceau de morue salée ; elle le tourne, le retourne :

—Peuh ! fait-elle, elle n'est pas fraîche, hein !

—Pas fraîche ! crie la marchande, elle remue encore !

Un mot d'Alphonse Karr :

L'amour, dit-on, donne de l'esprit aux bêtes ; c'est sans doute celui qu'il ôte aux gens d'esprit.

Un joli mot de malade :
—Ne me cachez rien, docteur ; est-ce que vous croyez ma maladie mortelle ?
—Êtes-vous prêt à tout ? lui demanda le docteur.
—Oui. La vérité toute entière.
—Eh bien ! vous n'en avez plus que pour huit jours.
—Ah ! merci ! maintenant je suis fixé ; le doute m'aurait tué.

Un gendarme du nom de Pandore et son brigadier circulaient un dimanche le long d'un sentier.

—Pandore, dit tout à coup le brigadier d'un ton solennel, savez-vous quel est le patron des gendarmes ?

—Non, brigadier, et vous ?

—Mon cher, répond doctoralement le brigadier en retroussant sa moustache, c'est un ancien du nom de Josué.

—Ah ! réprit Pandore, et pourquoi, brigadier, sans vous commander ?

—Parce qu'il arrêta le soleil et que c'est une arrestation difficile !

—Brigadier, répondit Pandore, vous avez raison ; on n'en fait plus de cette force-là !

Fin de conversation. Un gommeux à Cadet :

—Oui, mon cher, il m'a appelé imbécile !

—Il a eu tort, il a eu tort.

—Mais il a reconnu ensuite qu'il s'était trompé.

L'ami, qui n'a pas écouté :

—Il a eu tort, il a eu tort.

Calino vient, à la fin d'une représentation où la pièce est tombée bruyamment, consoler l'auteur, un de ses amis.

Mais, toujours étourdi, il lance, en esquissant un geste vague vers ceux qui l'accompagnaient :

—Mon pauvre vieux, si on ne s'était pas mis à siffler, c'était un franc succès !

SUR DE SON AFFAIRE



M. Macaron, (se promettant une petite noce). — Bonjour, chère. Si je n'attrappe rien aujourd'hui, je resterai jusqu'à demain.

Madame Macaron. — Oui, hein ! Eh bien ! tu seras toujours sûr d'attraper quelque chose à ton retour.

LA MÉDECINE MODERNE



Madame Phœnix. — Comment est la petite malade, ce matin ?

Madame Pataquis. — Ne m'en parlez pas. C'est une *coqueluche* de toutes sortes de maladies. Sa bouche n'a pas plus pris qu'un *notaire* sur une *jante de bois* ; mais comme son *canaris* au doigt lui donnait des *coque-morts* dans son sommeil, le docteur lui a donné de l'*ordure de polassin*, et pour arrêter tout à fait la douleur, il lui a saucé le doigt dans de l'*eau de délices des calmés*.

Un auteur famélique se présente chez un directeur intelligent et lui demande une avance sur son prochain drame.

—Mais enfin, où en êtes-vous de ce drame ?

—J'ai déjà fait les entr'actes.

En visite.

Un monsieur, à madame :

—Vous avez là, Madame, une jolie pendule... C'est Andromaque, n'est-ce pas ?

Madame, naïvement :

—Oh ! non, Monsieur, c'est en bronze.

À la Chambre :

—Figurez-vous qu'hier, au plus beau passage de mon discours, deux de mes amis se sont mis à dormir !

—Voilà ce que c'est que de faire des phrases roulantes.

TRAITS HÉRÉDITAIRES

Elle. — Ne penses-tu pas que les manières de Sophie dénotent une longue lignée d'ancêtres.

Lui. — Sans doute. Elle se sert de sa enfilère exactement de la même manière que son grand père se servait de sa pelle pour bêcher.

LE FROMAGE EN DERNIER

Deux dames de la ville se rencontrent dans une maison où elles font visite toutes deux. L'une est la femme d'un épicier et l'autre d'un marchand de fromage. Toutes deux sont à cheval sur l'étiquette, surtout sur l'article de la présence.

Lorsqu'elles se lèvent pour le départ, la femme du marchand de fromage atteint la porte la première et sur ce la femme de l'épicier la tire en arrière par le bord de sa robe et, passant majestueusement devant-elle, lui lance cette apostrophe.

—Non, madame, vous savez que le fromage vient le dernier.

LE GRAND COMMERCE

Client. — Une estampille de deux centins, s'il vous plaît.

Pharmacien. Avec plaisir, madame. Avez-vous besoin d'autre chose ?

Client. — Non. Veuillez ne pas oublier de me l'envoyer à temps pour le courrier.

Pharmacien. — Oui, madame. Dois-je envoyer un garçon aussi pour humecter l'estampille et la poser sur votre lettre ?

Client. — Non, cela n'est pas nécessaire. Combien ?

Pharmacien (avec un soupir). — Deux centins.

Client (en payant). — Il me semble pourtant que nous pourrions avoir des estampilles à meilleur marché. Bonjour, monsieur.