

une fervente ambition d'art, a tenté d'y chanter l'amour et la beauté en des formes neuves. C'est un hommage offert à la souveraineté de la Femme.

Idéalement féminin, ce livre où le beau sexe est exalté s'offre au lecteur sous un format coquet quasi semblable à celui de la collection "lotus bleu" de la maison Guillaume de Paris.

Il est imprimé sur papier de luxe. Quelques dessins originaux par M. Georges Delfosse, artiste canadien de renom, rehaussent la beauté du texte.

CHAMPLAIN NOT CARTIER made the first reference to Niagara Falls in literature, by Peter A. Porter. *S. l. n. d.* 4°, 15 p. 160 copies printed.

"The statement that Jacques Cartier, in 1535, was the first white man to hear about the Falls of Niagara, and to make reference to them, has often been printed: and never, so far as I know, has it been controverted."

But Mr. Porter, with authoritative proofs, concludes that "the honor of being the first man in literature to refer to Niagara Falls," must be awarded to "the subsequent Founder of Quebec and the First Governor of New France,—the man who is by far the most picturesque figure in all Canadian History—Samuel de Champlain?"

UNITED STATES from the landing of Columbus to the signing of the peace protocol with Spain, by Julian Hawthorne. *New-York, Peter Fenelon Collier*, MDCCCXCVIII. 3 vols. 12mo, cloth, 1155 p., 64 illustrations.

JOSEPH WHEELER, the Man, the Statesman, the Soldier, seen in semi-biographical sketches, by T. C. de Leon. *Atlanta, Ga., Byrd Printing Co.*, 1899. 12°, 162 p., portraits and illustrations.

## VARIA

L'ÉGLISE ET LA Pitié ENVERS LES ANIMAUX. Textes originaux, puisés à des sources pieuses. Premier recueil sous la direction de la Marquise de Rambures, avec une Préface par Robert de la Sizeranne. *Paris, Victor Lecoffre*, 1899. In-12, XXIII—143 p., 1 gravure.

La pitié envers les animaux est un devoir pour tous et dès les premiers siècles de l'histoire de l'Église, le nouvel esprit qui aimait le monde se manifesta dans ce domaine spécial de la charité. Depuis lors, c'est toujours chez les hommes attachés à l'Église qu'il se manifeste, tandis que dans les milieux hostiles ou indifférents à l'Église, il faut descendre jusqu'à Montaigne pour en trouver un exemple bien caractérisé. Et depuis Montaigne, il faut venir jusqu'à la seconde