

tériques. "Enveloppée, close, frileuse, l'architecture dit clairement au spectateur qu'elle a peur du froid, de la neige, de la pluie, du vent et qu'elle est vêtue en conséquence. Ouverte, épanouie, souriante, ornée de délicates sculptures semblables aux broderies d'un voile léger, peinte de couleurs vives pareilles aux fraîches nuances des étoffes de printemps et d'été, elle nous apprend en termes joyeux qu'elle est née aux rayons d'un soleil ami et qu'elle a plus d'espérances que de craintes." (C. Lévêque.)

Les monuments du passé révèlent les mœurs et les croyances du peuple qui les a élevés, et les nouvelles constructions auront de même le caractère de leur temps. On peut lire en quelque sorte l'histoire d'un peuple, découvrir le cachet particulier de son tempérament, reconnaître même ses croyances religieuses à la vue de ses monuments. Bien plus, par le progrès ou la décadence de son architecture, on peut retrouver les degrés de civilisation par lesquels une nation a passé. " L'architecture, dit le Frère Azarias, ⁵ est un guide fidèle pour trouver l'esprit d'une époque ou d'un pays. L'expression d'une construction est une et par suite infaillible. C'est le même génie national qui inspire la littérature et l'architecture d'une contrée. "

Par exemple, les monuments des Egyptiens nous apprennent que, chez ce peuple, la vie publique avait une grande importance; que l'homme, surtout l'esclave, appartenait à la société avant d'appartenir à sa famille; que les rois exerçaient une autorité souveraine et absolue. Voilà pourquoi les maisons particulières s'effacent devant les palais. Du reste, les bas-reliefs qui décorent les constructions de l'Egypte nous redisent toute l'histoire de ce pays. De même, les temples de la Grèce révèlent le goût délicat des Hellènes et le respect pro-

⁵ *Philosophy of Literature.*