

COLLECTION "FEMMES DE FRANCE". Trois nouveaux volumes : *Mme Octave Feuillet*, par J. de Vareilles-Sommières. In-12 écu, 0.60, *franco* 0.70 ; *Eugénie de Guérin*, par A. Prat, agrégé des Lettres, professeur au Lycée de Versailles. In-12 écu, 0.60, *franco*, 0.70 ; *Mlle de Lespinasse*, par le même. In-12 écu, 0.60, *franco*, 0.70. — P. Lethielleux, éditeur, 10, rue Cassette, Paris (6e).

La Collection *Femmes de France* vient de s'enrichir de trois numéros nouveaux qui méritent l'accueil déjà fait aux premiers.

*Mme Octave Feuillet*, par J. de Vareilles-Sommières. — Charmante esquisse d'une vie et d'une figure charmantes. — *Mme O. Feuillet* fut mêlée à l'existence de son mari, le grand romancier. Elle fut le témoin ému ou souriant des fêtes, des gloires, des désastres du second Empire. Elle eut du coeur, de l'esprit, une plume légère, une vraie plume de femme. *Mlle de Vareilles-Sommières* évoque cette vie et cette physionomie en quelques pages d'un style élégant, sympathique et qui fait songer souvent au modèle lui-même.

*Eugénie de Guérin* et *Mlle de Lespinasse*, par A. Prat, agrégé des lettres, professeur au lycée de Versailles. — M. A. Prat n'est pas un inconnu. Le jeune professeur a son nom dans les grandes revues parisiennes. Les deux physionomies qu'il trace sont en parfaite antithèse.

*Eugénie de Guérin* est une belle nature saine, harmonieuse, à la fois tout coeur et toute raison. Elle fut l'ange gardien de son frère, et, après la mort de Maurice, elle s'immobilisa sur sa tombe comme l'ange du deuil fraternel. C'était une conscience et une tendresse ; elle était poète et elle vécut comme une sainte. Et, sans jamais songer à la gloire de la femme de lettres, elle a laissé une des oeuvres les plus charmantes de notre littérature féminine moderne. M. A. Prat a écrit sur Eugène de Guérin un petit chef-d'oeuvre de psychologie fine, délicate, menacée...

*Julie de Lespinasse* est une nature volcanique. Elle porte en elle toutes les mélancolies morbides du XVIIIe siècle sentimental et du romantisme futur. Elle est la fille la plus authentique de Rousseau. Ses lettres sont un document de premier ordre sur la mentalité féminine de l'époque. Ses aventures sont une des épisodes les plus caractéristiques du siècle de Jean-Jacques.