

Mais souvent dans ce style un rimeur aux abois  
 Jette là, de dépit, la flûte et le hautbois ;  
 Et, follement pompeux, dans sa verve indiscrete,  
 Au milieu d'une églogue entonne la trompette.  
 De peur de l'écouter, Pan fuit dans les roseaux ;  
 Et les nymphes, d'effroi, se cachent sous les eaux.

Au contraire, cet autre, abject en son langage,  
 Fait parler ses bergers comme on parle au village.  
 Ses vers plats et grossiers, dépouillés d'agrément,  
 Toujours baignent la terre, et rampent tristement :  
 On dirait que Ronsard, sur ses pipeaux rustiques,  
 Vient encore fredonner ses idylles gothiques,  
 Et changer, sans respect de l'oreille et du son,  
 Lycidas en Pierrot, et Philis en Toinon.

## VIRGILE.

*Ecce aliud summa telum librabat ab aure.*  
*Dum trepidant, iit hasta Tago per tempus utrumque*  
*Stridens, trajectoque hæsit tepefacta cerebro.*  
*Sævit atrox Volscens, nec teli conspicit usquam.*  
*Auctorem, nec quo se ardens immittere possit.*  
 “ *Tu tamen interea calido mihi sanguine poenas*  
*Persolves amborum,* ” *inquit. Simul ense recluso*  
*Ibat in Euryalum. Tum vero exterritus, amens,*  
*Conclamat Nisus, nec se celare tenebris*  
*Amplius, aut tantum potuit perferre dolorem :*  
 “ *Me, me, adsum qui feci ; in me convertite ferrum.*  
*O Rutuli ! mea fraus omnis ; nihil iste nec ausus,*  
*Nec potuit : cœlum hoc et conscientia sidera testor :*  
*Tantum infelicem nimium dilexit amicum.* ”