

Le grand-père, Philippe Oberlé, grand industriel, demeurait indomptable jusqu'aux derniers jours. Député protestant, il fut fidèle, quand la vie vacillait en lui, qu'une simple et intermittente fièvre permettait à peine d'être rangé parmi les vivants, que sa langue paralysée l'empêtrait de communiquer sa pensée autrement que par de rares hillets, son caractère intraitable et fier, son mérite de tomber comme un cheval superbe, avec fracas, mais dans toute sa majesté.

Le père, Joseph Oberlé était d'autre trempe. Soldat, il fut pendant la guerre, il accepta ensuite de revenir dans l'usine. Par intérêt, et aussi par ambition, il perdit vite l'esprit de résistance ; pourtant il évolua ; enfin, il passa au camp et bâgea au parti allemand. Ce fut la grande erreur de sa vie qui troubla à jamais la paix de sa demeure. De plus, Jean le voulut faire un Allemand, afin d'assurer la soumission au malheur de vivre en vaincu.

Il ayant oublié que si tut Joseph Oberlé était passé au parti allemand, il n'était pas en soi pouvoir de devancer l'ordre. On ne porte pas en soi des siècles de traditions, on ne passe pas dans les veines le sang d'une race, par son père, volonté, aussi bien qu'il peut devenir transfiguré, traître, rebelle, mais on ne change pas sa race ni sa famille ; ceci est au-delà du pouvoir d'un homme. On ne peut pas plus renoncer à être quelqu'un qu'à se figurer. Joseph Oberlé portait en lui, comme une énergie, et malgré une perte, il la transfusa avec son sang dans le cœur de son fils.

Jean, trop prompt, envoiait d'abord les forces latentes, et tout fut gagné.

Ainsi, lors de son séjour en Allemagne, laissant sans ses détoûrs sur ses impressions, il constata qu'il n'était pas Allemand, qu'il était autre, il finit par s'apercevoir qu'il était Alsacien, et, désespoirément, il se mit à désirer de devenir français. Il avait conservé une droiture intime et ce fut cette droiture qui le préservait de l'appétasie. Au fond, tout changement de race, il y a tournerie, intérêt, révolution. Philippe-Joseph-Jean Oberlé. Voilà les trois personnages, permettez. Autour d'eux, s'agissent d'autres acteurs. Il y a Lucienne, fille de Joseph Oberlé, coquette, coquette de pierre, ambitieuse, dont l'éducation trop matinale, en rupture avec le passé, envira son jeune cervau. Quand elle revint à la maison, elle était la digne fille de son père, mais presque une héroïne mère que Jean, mieux informé et vénérant, il y croire, conduisit à l'école, un Asiatique, celle-toile qui se réserva pour des jours meilleurs.

Lucienne acceptera les avances d'un officier prussien, ce mariage en vue qui favorisera les ambitions de Joseph Oberlé, évitera la vicisse, l'indignation du grand-père. Pro-