Voix du Canada

Prix du Québec 1983

Les prix du Québec 1983, une tradition qui remonte à 1922, ont été décernés en mi-ctobre. Les lauréats primés pour l'ensemble de leur œuvre sont les suivants :

Pierre Dansereau, en sciences; Marcelle Ferron, en arts visuels; Maurice Blackburn, en cinéma; Michel Brunet, en sciences humaines; Gaston Miron, en littérature; Gilles Vigneault, en arts d'interprétation.

Les Prix du Québec, au nombre de six depuis 1980, sont un hommage offert par le gouverneur provincial du Québec aux personnes dont la carrière a contribué à l'avancement de la vie culturelle, sociale et scientifique du Québec. Les prix, en plus d'une médaille, comprennent une bourse de 15.000 dollars attribués à chacun des lauréats.

Gilles Vigneault
Arts d'interprétation
(Prix Denise Pelletier)

Chantre du Québec, Gilles Vigneault est auteur de plusieurs centaines de chansons. Depuis la parution de son premier disque en 1962, il n'a cessé de chanter son pays, le Québec. Son œuvre est devenu national et le message qu'elle véhicule, a contribué à déclencher une «révolution tranquille» dans l'état d'âme des Québécois. Pendant 25 ans, il a marqué par sa poésie et par sa personnalité les arts du spectacle du Canada francophone.

Maurice Blackburn
Cinéma
(Prix Albert Tessier)

Né à Québec en 1914, Maurice Blackburn est le premier compositeur, au Canada, à consacrer sa carrière uniquement à la musique de film. Avec le prochain film de Norman MacLaren, **Anarsis,** il fait ses adieux au cinéma, à l'âge de 69 ans. Il a passé plus de 40 ans à produire de la musique appliquée qu'il appelle «musique d'ameublement». Il a participé à plus de 200 productions cinématographiques parmi lesquelles on peut citer, **J.A. Martin, photographe, Mourir à tue-tête** (1976) et **Cordélia** (1979). «Je n'ai plus le goût d'en faire d'autres, dit-il, j'ai le goût de vivre».

D'après une cheminée ancienne

La fumée, un instant dans l'air,
Dessine le ciel autour d'elle,
Et, telle une fée infidèle,
Dissipe, sans bruit, sans éclair

Ce moment d'âme et le remplace
Par un presque pareil dessin
Comme une femme cache un sein
Pour dévoiler l'autre... Et l'espace

Tremble comme un frêle instrument
Dont le temps toucherait cent cordes
A la fois, décochant des hordes
D'oiseaux sonores et déments.

Cette chimère illuminée
Monte pourtant d'un bois défunt
Dont on médite le parfum
Au fond de quelque cheminée.

J'ai nargué la nuit et le froid,
De l'Arbre à la Flamme à la Cendre,
Mais, le temps venu d'y descendre,
Un feu persiste, au fond de moi.

Qui brûlait d'être forme aimée
Esquissée un moment d'azur
Puis dissipée aussitôt, sûr...
D'avoir été de la fumée !

Gilles Vigneault