

# LE FANTASQUE.

## Revue Critique et Littéraire

### DES HOMMES ET DES CHOSES.

Vol. 7.]

QUEBEC, 4 NOVEMBRE 1848: le lun [No. 18.

#### LITTÉRATURE

#### MADAME N'Y EST PAS.

(Suite et fin.)

Une de nos petites maîtresses de Paris, qui ne se montre jamais devant le monde avant d'avoir peint, parfumé et refait entièrement son visage, se trouvait un jour sans domestiques à l'heure où elle allait commencer sa toilette. On sonne chez elle, personne n'ouvre; on sonne encore, elle croit que sa femme de chambre a oublié sa clé, et va imprudemment ouvrir la porte.

C'était un monsieur qui, depuis quelque temps, lui faisait la cour et ne lui déplaisait pas.

— Madame... dit le monsieur en regardant avec surprise la personne qui vient de lui ouvrir; et celle-ci lui referme la porte sur le nez, ben lui répondant avec un grand sang-froid:

— Madame n'y est pas.

Il y avait une si grande différence chez cette dame vue avant qu'après qu'elle se fût achevé de peindre que le monsieur s'éloigna persuadé qu'il avait été dupe d'une illusion; et qu'en effet cette dame était sortie.

Et vous, malheureux fournisseurs de ces dames qui aiment à porter toutes les modes nouvelles sans s'inquiéter des moyens de paiement, à telle heure de la journée que vous vous présentez avec vos mémoires, vos factures, la domestique vous fait toujours la même réponse:

— Madame n'y est pas.

Les créanciers redescendent l'escalier en se promettant d'y mettre de l'obstination, et de forcer enfin cette dame à les recevoir; mais au bout de quelque temps le concierge leur fait une autre réponse:

— Madame n'y est plus!

Elle a déménagé et n'a pu laisser sa nouvelle adresse. Maintenant, cherchez la dame: Paris est si grand, et ces dames changent de nom, de qualité, de tournure, de manières comme elles changent de logement.

Or, voici ce qui arriva, il y a peu de temps, à un jeune homme naïf, franc, sensible. (Je vous assure qu'il y a encore des jeunes gens, comme cela, ils ne sont peut-être pas très communs à Paris, mais enfin il y en a.) Ce jeune homme, naïf, qui exerçait la profession d'ébéniste (on peut être ébéniste et naïf), était devenu éperdument amoureux d'une simple grisette. Il y a des gens qui osent dire qu'il