

MANCHES NOUVELLES

Du "Moniteur de la Mode", les toujours intéressantes indications sur la forme actuelle des manches qui jouent un si grand rôle dans une toilette que par elles on reconnaît incontestablement la marque d'un bon coupeur:

Les manches sont toujours l'un des sujets les plus intéressants. Toutes neuzeuses de dentelle ou de linon plissé, elles s'évasent au-dessus du poignet, ou bien, c'est un bouffant de mousseline de soie, souple, transparent, coupé en cercle d'un large entre-deux de dentelle.

La manche de la robe est plate, courte, arrivant à peine au-dessus du coude, et l'on y rapporte, avec une série de coulissés, cette manche de mousseline, tout à fait élégante.

Si l'on ne veut pas le bras nu sous cette mousseline transparente, on fait une manche en petite soie, un peu large de façon à ce que la mousseline ait encore du jeu par-dessus.

Il y a aussi la manche droite et large, montée avec ampleur dans le haut et s'évasant au moindre mouvement. On pose à l'intérieur, en les fixant, un volant de mousseline plissée et une autre mousseline simplement froncée dans le haut et plissée doublement. Ces trois manches tiennent ensemble par quelques points perdus et le bras est couvert d'une manche tout à fait collante en irlande ou en dentelle légère.

D'ordinaire, on assortit cette manche collante avec l'empilement du corsage.

Nous avons vu un modèle de ce genre, en Eolienne noire. A la jupe, trois plis plats un peu hauts, surmontés chacun d'une petite poche de taffetas. Le corsage était légèrement blousé, décollé, sur un empilement d'irlande blanc. Un Bouilloné plat, bordé de chaque côté par une ruche de taffetas, encadrait ce décollé. Ceinture corselet en taffetas noir et gros nœud de même taffetas sur la poitrine.

La manche était celle que nous venons de décrire, s'ouvrant et se fermant avec une grâce particulière et des mouvements pleins d'imprévu.

Ces formes ultra-tombantes, très jolies en étoffes légères, seront insupportables en lainages et odeuses en velours.

Attendons-nous donc à un changement radical dans leur forme pour la saison d'hiver.

TOILETTES DE DEUIL.

Compassante aux affligées, "la Mode Pratique" cherche avec elles un deuil élégant, hors les lourdeurs étouffantes du crêpe:

Les batistes de fil et les linons noirs, travaillés de plis et de jours, font des costumes très frais. Il faut, bien entendu, les choisir de belle qualité pour qu'ils ne "déchargent" pas. Une jolie batiste de fil noir, de bonne qualité, se lave aussi bien que du blanc.

Ces robes lingerie sont très pratiques, simplement doublées d'une batiste de coton assortie, ou point doublées afin de faciliter le repassage et portées sur une robe de dessous en batiste.

Elles permettent de supporter, sans trop souffrir, les plus grosses chaleurs, tout en observant un deuil rigoureux.

On m'a montré une robe en fine batiste de fil, toute façonnée de plis/faits à la main, formant dans le bas de la jupe de grands losanges, encadrés d'étroite dentelle noire. Même arrangement à la blouse, qui était serrée dans une ceinture souple en batiste noire nouée derrière, et dont les pans, travaillés de petits plis, retombaient sur la jupe.

Le même modèle peut être copié en mousseline plumetis noire ou en toute autre étoffe légère.

Les costumes tailleur légers, pour un deuil d'été, ne sont pas plus difficiles à combiner, on les fait soit en toile de laine, soit en tissu sec, léger, terne et sans reflet, l'étamine par exemple.

Le blanc et le noir se prêtent à de délicieuses combinaisons, et faut-il rappeler qu'en dehors des tristesses du deuil, nombre de femmes jeunes et élégantes n'hésitent pas à le adopter.

Un événement

A l'occasion des ouvertures des modes d'automne de la Nells Importing, expositions qui auront lieu le 31 août et les jours suivants. Mlle Nells produira des modèles de chapeaux surtout des meilleures maisons de Paris et de New-York.

Cette exposition de modes aura lieu dans la bâtisse Coristine, située rue St Nicolas à côté du Board of Trade, dans les chambres 109 et 110 de la dite bâtisse.

GALONS ET PASSEMENTERIES

Aimez-vous le galon? on en a mis partout. La "Mode Illustrée", qui aime s'attarder aux minuties des détails, n'en omet aucun en ce qui concerne leur emploi:

Ces ornements évoquent des souvenirs lointains qui nous reportent au temps de notre toute première jeunesse; mais à l'idée n'est pas toujours absolument neuve, on l'a si bien modernisée, adaptée aux exigences et aux goûts du jour, qu'on pourrait presque nous faire accroire que ce sont là des créations tout à fait inédites.

Ce qui appartient vraiment à notre temps, ce sont les innombrables galons tissés, brochés, brodés, variés à l'infini et dans lesquels on retrouve toujours cette préoccupation du style, cette recherche artistique qui nous sont si chères aujourd'hui.

Tout au bas de l'échelle, voici les galons de coton lavable, dont le fond blanc, rouge, mauve, rose, bleu-toile, est rehaussé de dessins rouges, bleus, blancs, noirs, marine; bien qu'ils ne coûtent que quelques centins la verge, ils sont charmants et font le meilleur effet sur les chemisettes ou les costumes de toile, piqué, percale ou batiste. Ils ont, de plus, l'immense avantage de pouvoir supporter des blanchissages réitérés sans perdre rien de leur éclat et de leur fraîcheur.

Viennent ensuite les bandes de fil, de linon, d'étamine bise à gros réseau brodées de soies multicolores genre cachemire ou décorés d'applications en soie, en panne, en cretonne, figurant des fleurs, des feuillages ou des motifs "art nouveau".

Puis, ce sont les galons roumains et bulgares, auxquels on a soigneusement conservé le cachet exotique auquel ils doivent leur grande séduction; on en a fait des étoles, des bretelles, que l'on pose sur les manteaux, les boléros, les robes de drap; ils se marient très bien aussi avec les tons bis du linon de fil et de tussor.

Les broderies japonaises, employées de la même façon, ont aussi un grand succès.

Quant aux galons brodés sur soie, ils sont dignes de figurer dans les plus belles toilettes; leur tonalité très fine, très douce, très fondue, s'harmonise délicieusement avec les nuances pastel les plus tendres, aussi bien qu'avec le blanc. Beaucoup sont droits d'un côté et, de l'autre, se découpent en pattes, en dents de toutes les formes; ou en pastilles de différentes grosseurs, reliées au bord par des barrettes de longueurs inégales.

Usons-en certes, mais n'en abusons pas: une coupe impeccable, une ligne gracieuse et vraie, feront plus pour la chic et la véritable élégance d'un costume que toutes les jolies fanfreluches. (Femina).

MM. Nerlich & Co., 301 rue Saint-Jacques, Montréal, ont en mains un assortiment complet d'échantillons d'objets de fantaisie et de jouets pour la saison des Fêtes.

Le choix des poupées et des autres jouets, ainsi que des objets de fantaisie en verre et en porcelaine est le plus considérable que la maison ait jamais montré.

OUATE EN FEUILLES

Garantie exempte de fils et d'autres matières étrangères inertes.

OUATE DE COTON:

"NORTH STAR," "CRESCENT," "PEARL."

La qualité, pour cette saison, est encore meilleure que jamais. C'est la meilleure pour le prix. Fabrique avec du bon coton pur-pas de déchets. Demandez la Ouate en feuilles "North Star, Crescent et Pearl."

ROBERT HENDERSON & CO.,

MONTREAL.

JAMES HANBURY & CO., - - TORONTO

Agents de Vente.