

Les *synonymes* se rapprochent par la ressemblance de leur signification.

Ex.—Mort, trépas, décès : mort, trépassé, défunt, décédé.

* *

II.—La Phrase.

1. *Déf.*—La phrase est l'arrangement ou la disposition des mots selon la nature de la pensée et le génie de la langue.

Les éléments qui la constituent sont les idées cachées sous les mots *liés entre eux* comme les anneaux d'une chaîne, pour former une ou plusieurs **propositions**.

La proposition—selon les règles de la syntaxe—est *principale* ou *secondaire* ; cette dernière est à son tour *coordonnée* ou *subordonnée*, laquelle est complétive, relative, circonstancielle. . .

2. *Div.*—1^o La phrase est **simple**, quand elle ne renferme qu'un verbe au mode personnel.

Ex.—Le cœur pur pénètre le ciel et la terre.

2^o La phrase est **composée**, quand elle embrasse une ou plusieurs propositions secondaires.

Ex.—Le malade *que vous avez visité* est décédé ce matin.

3^o La phrase est **inverse**, si l'on intervertit l'ordre ordinaire des mots. On l'emploie :

a.—Quand on donne la première place à une impression vive et forte.

Ex.—Il s'est rencontré un homme capable de traduire en jugement le chef d'un grand peuple.

b.—Quand on lui donne la dernière place.

Ex.—"Nous ressemblons tous à des eaux courantes ; nous sortons de la même origine, et *que cette origine est petite*." (Boss, *H. de Fr.*)

c.—quand on place au milieu l'impression faible ou défavorable.

Ex.—"Si la nature nous porte à mentir, et *le mensonge est toujours odieux et défendu*, néanmoins celui qui est engagé dans cette faiblesse honteuse. ." (Boss, *Enf. prod. I. P.*)

* *

3. *Formes.*—Les formes diverses de la phrase concourent à la variété, à la richesse, à l'éclat, à l'harmonie du style.

1^o Complément circonstanciel en tête ; quelquefois le verbe.

Ex.—A l'heure douloureuse de l'agonie suprême, l'âme humble et obéissante tressaillera d'allégresse.

Ex.—Connaître, aimer, servir Dieu, souffrir, travailler, mourir même pour Jésus-Christ, voilà la vie du chrétien.