

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

REVUE LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE.

Publié avec l'autorisation de M. Duployé

Paraît le premier de chaque mois.

ABRÉGER LES TRAVAUX. C'EST PROLONGER LA VIE.

Vol. II

MONTREAL, 1^{er} SEPTEMBRE 1890.

No 7

J. M. Sloan, l'auteur bien connu de la méthode de sténographie Duployée Sloan et dont nous publions le portrait, est né à Helensburg, en Ecosse, le 14 juillet 1838. Il commença ses études au High School de Glasgow, qu'il laissa au bout de quelques années poursuivre un cours privé chez M. Vranitz, ministre protestant, Liège, en Belgique. C'est durant son séjour en Belgique qu'il étudia le système phonétique de Duployé et il fut tout de suite frappé de la grande puissance de son alphabet. A son retour de Bel-



J. M. SLOAN

gique, il visita l'Irlande, où il séjourna quelque temps, et c'est là qu'il résolut d'adapter la méthode de Duployé à l'anglais et de faire du nouveau système un rival à celui d'Isaac Pitman et, de fait, son système s'est vite répandu dans toute la métropole du monde.

Relativement à l'invention de sa méthode et aux progrès qu'elle a faits, M. Sloan écrit :

« J'ai toujours été d'opinion, et je le suis encore, qu'une méthode de sténographie doit avoir un alphabet tel qu'on puisse se passer des abréviations. dans
[Suite page 7]

ENSEIGNONS LA STÉNOGRAPHIE

Elle sera, dans peu d'années, aussi nécessaire, aussi indispensable que la connaissance de nos deux langues officielles. Dans les professions libérales comme dans le commerce, on comprend chaque jour davantage l'utilité de l'écriture abrégée, de cette écriture aussi rapide que la parole, et l'on sait que, aujourd'hui, la sténographie, au Canada, ne sert plus seulement dans les cours de justice et autour des tribunes, mais qu'on l'utilise dans tout bureau.

Et, grâce à la méthode Duployé, la sténographie est devenue une écriture aussi facile à apprendre que n'importe quelle autre.

Les progrès de la sténographie sont tels que certains "sténographes officiels" en ont pris ombre. Craignant de voir l'espèce de monopole qu'ils ont exercé pendant un certain nombre

d'années, grâce à leur nombre restreint, leur échapper, ils n'ont cru mieux faire que de tenter de décourager les jeunes en écrivant, dans quelques journaux, que la sténographie est une science extraordinaire et qu'il faut, pour l'apprendre à fond, pour la pratiquer avec avantage, être doué de talents non moins extraordinaires. C'est de l'exagération.

Comme nous l'avons déjà dit, il n'y a guère plus de signes dans la sténographie que de lettres dans l'alphabet : vingt-six lettres, vingt-neuf signes sténographiques. On apprend ceux-ci aussi vite que celles-là. Voilà pour écrire.

Quant à relire ce qu'on a sténographié, il faut compter qu'on a entendu ce qu'on a écrit et qu'on se le rappelle vite : les phrases nous reviennent d'elles-mêmes à la mémoire. Bref, la sténographie s'apprend et la sténographie Duployé, tout le monde le reconnaît, s'apprend facilement et cer-