

Il s'avance et se retire à des heures si bien réglées, que l'homme a pu déterminer, pour chaque point des côtes, l'heure de la haute mer et de la basse mer.

SONNET.

EXERCICES.—*Jeter un défi*: provoquer la terre en venant la frapper.—*Barrières*: les obstacles de toutes sortes qui s'opposent à son invasion.—*Franchir*: dit plus que *passer*; c'est passer par dessus.—*Il s'agit*: en plus des mouvements perpétuels dus aux vents, il a deux grands mouvements, le *flux* ou marée montante, le *reflux* ou marée descendante, entre les deux un court instant pendant lequel la mer est *étale*.—*D'épaves marines*: de débris, de productions arrachées du fond même et rejetées sur les rives, —expliquer *marines*, *maritimes*.—*Contenu*: dans ce sens *retenu*, *arrêté*.—*Marée*: ce mouvement même des eaux; on désigne aussi par ce mot le poisson de mer mangé frais, —un marchand de *marée*.

Mettre la diétée au pluriel en remplaçant le sujet *océan* par *les eaux de l'Océan*.—Souligner et relever les mots invariables, donner leur nature (*adverbe, préposition, conjonction*).

Conjuguer tous les verbes au futur simple.

COURS MOYEN.

Dictées

I

LE VIEUX CHÂLE

Maman, dit un jour Christine à sa mère, la table de ma chambre est bien laide, donnez-moi donc ce vieux châte que vous ne portez plus, j'en ferai un tapis.

La mère y consent, mais au même instant passe devant la fenêtre une pauvre femme qui paraît transie.

«Oh! maman, s'écrie Christine tout émue, je vous en prie, donnez le châte à cette malheureuse!»

Et la mère se rend volontiers à ce nouveau désir.

QUESTIONS ET EXERCICES.—Pourquoi Christine demande-t-elle le châte de sa mère? Qu'a perçut la jeune fille? Quel sentiment fit naître chez Christine la vue de cette femme? La

mère se rend-elle au désir de sa fille?—*Moi*, analyser.—*Vieus*: le féminin de ce mot?—*Châte*: avec quoi fait-on les châles?—*Penêtre*: expliquer ce mot;—Qu'entend-on par *parrières*? (grandes fenêtres garnies de vitraux,) *vitrage*?—*vitrine*?—*Transie*: signifie...? verbe (*transir*) *Plût*: quand écrit-on *plus tôt*?—*Mère*: donner quelques dérivés.—*Se rend*: quelle espèce de verbe?—Analyser tous les verbes de la diétée.—Décomposer tous les verbes attributifs (*Christine dit, fut disant*, etc.)—Distinguer le radical et la terminaison des verbes de la diétée.—Conjuguer *dire* et *paraître* aux temps simples.

II

UN ELOGE A CHAMPLAIN.

Les peuples civilisés, dans tous les pays du monde, *quelles* que soient leurs mœurs, leurs coutumes ou *leur langue*, se sont toujours *ressemblé* par un vice commun: l'envie. Et lorsqu'un homme s'élève au-dessus de sa nature au point de se dévouer au bien public sans l'*arrière-pensée* d'un bénéfice personnel, il porte *évidemment* en lui les signes d'une destinée providentielle. Au commencement du dix-septième siècle, un Français eut cette sublime gloire de consacrer sa vie à une entreprise *dont* il n'attendait rien pour lui-même, mais qui devait gagner des hommes à la civilisation et de vastes contrées à sa patrie. C'est Samuel de Champlain. Tandis que d'autres *couraient* au Nouveau-Monde, attirés par l'appas d'un trafic avantageux et d'une rapide fortune, lui seul, peut-être, marchait à la découverte, portant dans son âme le rêve *grandiose* d'un empire chrétien épanoui sur la barbarie. Le fondateur de Québec fut le héros le plus complet qu'on puisse imaginer.

GAETANE DE MONTREUIL,
(*Fleur des Ondes*)

EXPLICATIONS ET EXERCICES.—*Quelles*: avec avec quoi l'accord? *mœurs, coutumes, langue*, tous trois du féminin.—*leur langue*: pourquoi pas au pluriel comme *mœurs et coutumes*? Les peuples ont des mœurs, des coutumes, mais ils n'ont chacun qu'une *langue*.—*ressemblé*: pourquoi au singulier? Il ne peut y avoir accord puisque *se* n'est pas complément direct mais indirect. L'action ne part pas du sujet pour revenir à lui comme si l'on disait *se sont révoltés*. Les uns ont *ressemblé aux autres*. Ce verbe est