

REVUE DU MONDE CATHOLIQUE

FRANCE

La Sainte-Chapelle rendue au culte.—Le Bâtonnier Henri Robert et le Conseil des Avocats de la Cour d'Appel de Paris ont décidé de faire célébrer des services pour les avocats du Barreau de Paris morts pour leur pays.

A cette occasion on a demandé et obtenu la réouverture au culte de la Sainte-Chapelle, ce joyau de l'architecture française du Moyen-Age. C'était la première fois, depuis 1901, qu'une cérémonie religieuse se déroulait sous les voûtes aériennes bleues et étoilées d'or, de la splendide église de saint Louis.

La cérémonie a été présidée par S. E. le cardinal Amette, archevêque de Paris.

Le président de la république, accompagné de Mme Poincaré, assistait à la cérémonie, en qualité de membre du Barreau.

A dix heures précises, le président de la république était reçu, au seuil de la chapelle que saint Louis fit construire dans l'enceinte de son palais pour y déposer la Sainte Couronne d'épines, par le Cardinal, ayant à ses côtés deux vicaires généraux et derrière lui son Clergé. Au fond du sanctuaire, la lueur scintillante des six cierges de l'Autel brillait faiblement, à travers cette obscure clarté bleue et rouge, qui tombe si riche et si chatoyante des vitraux, quand brillent les rayons du soleil.

Dans un grand geste d'union sacrée, le Président et le Cardinal échangèrent une cordiale poignée de main.

Une minute plus tard, le cardinal Amette était installé à la droite de l'autel, entre ses deux vicaires généraux, et M. Poincaré au premier siège, également à droite et face à l'autel.

Et M. Delage, Archiprêtre de Notre-Dame, commençait à officier. La nef était remplie d'assistants.

Rien de simple comme la décoration. Avec raison, on s'était refusé à toucher à cette merveille d'art, merveilleusement respectée par les siècles. Uniquement, derrière l'autel, un faisceau de drapeaux tricolores, sur lequel se détachait la croix du Tabernacle.

Et sous cette dentelle de granit s'élançait jusqu'aux cieux, parmi le ruissellement des cierges et l'éblouissement des vitraux, par où le soleil semait une jonchée de couleurs étincelantes, la vision du chœur apparaissait elle-même comme une évocation de vitrail.

Et comme une évocation aussi des siècles passés, les voix, au rythme grégorien de la maîtrise de Notre-Dame tantôt seules, tantôt en quatuor, montaient.