

nellement sous les yeux là-bas n'est propre à me fournir d'inspirations pour parler d'une forme idéale.

A la carence d'intellectualisme, par quoi se signale le milieu où je vis, se joint une objection qui accentue encore l'imprudence que j'ai commise en acceptant une trop aimable invitation. La culture française,—était-ce à moi à en discourir, quand nous goûterions plaisir extrême à entendre celui qui en est parmi nous le représentant en quelque sorte officiel, et si éminemment qualifié, nous en décrire le charme divers et mesuré, nous en exposer les élégances infinies ? Aux dernières pages de son *Petit Pierre*, M. Anatole France appelle Racine « le meilleur, le plus plus cher des poètes, le maître souverain en qui réside toute vérité et toute beauté, le plus profond comme le plus pur des tragiques ».¹ Ce Racine, parfait héritier de l'hellénisme, plus grand même que Sophocle, par certains côtés, voilà le maître auguste auquel M. Le Bidois a voué en dernier ressort l'hommage de son esprit, et d'après lequel se rythme désormais sa pensée. Combien nous aurons perdu à ne pas recueillir des lèvres de celui-ci la formule essentielle, toutes les grâces et tous les caractères de la culture française, si nettement définis, parvenus à leur suprême efflorescence dans l'oeuvre racinienne, miroir où se reflète la beauté antique !

Le travail dont s'est, hélas ! chargée mon inexpérience, ne doit pas d'ailleurs se confiner dans le domaine de la théorie pure. Si le premier objet de ma mission est de dresser un tableau des richesses intellectuelles de la culture française, le second a une portée pratique et doit contenir des leçons. Il ne m'est pas demandé de seulement tracer une image ou broser une fresque ; mais cette évocation de la plus haute civilisation qui soit doit se terminer par un appel et comme un plaidoyer en sa faveur. Ici, comme dans l'ordre mystique, la contemplation

¹ Page 330.

doit se ré
pour ens
j'aurai à
çaise en c
ouvertem
envers ce
Ah ! s'il
comprend
s'attaquer
dangers c
Le malheu
rels man
quand il s
Peu s'en
vaine ut
du monde
la beauté.
Louis de
qu'elle a
traits éter
lement de
gnée du
l'absence
de notre
défini la
parmi no
s'adaptan
emporter
sens et la
l'Action
n'abdique
raux et p
ici ; ils cr
ils luttent
monde de
antique q

¹ Le Pro
du 1er sept

² Tiré de
Française e