

l'expression d'un *qualificatif* qui l'atténue ou d'un tour de plume qui voile l'idée désagréable.

L'harmonie.

36. L'harmonie du style est cette qualité qui satisfait l'oreille par le choix des mots et leur heureux assemblage ainsi que par la disposition de la phrase.

Pour sauvegarder l'*harmonie des mots*, il faut éviter :

- 1° L'emploi des **syllabes rudes** ;
- 2° L'emploi des **mêmes sons** ou des **mêmes mots** à intervalles rapprochés ;
- 3° **L'hiatus** ou la rencontre des voyelles.

37. Pour parvenir à l'*harmonie de la phrase*, il faut :

- 1° Répartir les membres de la phrase de manière que la voix, en les parcourant, *rencontre*, sans effort, les *repos nécessaires*.
- 2° Faire en sorte que les *différents membres* d'une même phrase *se répondent* l'un à l'autre et soient taillés sur le même modèle ; c'est-à-dire, que les noms, adjectifs, verbes, placés dans le premier membre doivent se retrouver d'ordinaire en même nombre dans le membre correspondant.

3° Disposer les compléments de chaque mot dans un tel ordre que *les plus longs* se trouvent *les derniers* ; suivre la même règle dans la disposition des propositions dépendantes d'une même principale.

Modèle d'équilibre entre les membres d'une phrase :

La prudence humaine est si lente dans ses progrès | et la vie, si précipitée dans sa course. — Jamais les vanités de la terre n'ont été si clairement découvertes, | ni si hautement confondues. (Bossuet.)