

de Glasgow; les poètes canadiens J. R. Colombo, Earle Burney, A. W. Purdy et Paul-Marie Lapointe ont pris part à la conférence sur la poésie tenue à Cardiff; les chefs d'orchestre Boyd Neel, doyen du Royal Conservatory of Music de Toronto, et John Avison, de Radio-Canada, ont accepté l'invitation que leur a faite la Société des festivals du Commonwealth à participer à la Conférence des musiciens et musicologues qui s'est tenue à l'Université de Liverpool. Le Canada a aussi participé à l'exposition intitulée "Dessins d'enfants du Commonwealth" organisée par le groupe *Sunday Mirror*, et l'exposition de textiles, céramiques et sculptures sur bois dont le Conseil de l'esthétique industrielle avait la charge. De plus, des films canadiens ont été montrés dans les cinémas des villes où avait lieu le Festival. Plusieurs films de Norman McLaren comptent parmi ceux de l'Office national du film qui ont remporté des prix. A Cardiff, des dessins et des gravures du Canada ont fait l'objet d'une exposition spéciale qui a présenté plus de 60 œuvres d'auteurs canadiens contemporains. A Glasgow, l'œuvre d'un dramaturge canadien, James Reaney, a figuré au Festival à titre de contribution du Citizen's Theatre de Glasgow, et Bernard Braden y a présenté un programme sur Stephen Leacock.

La décision du Gouvernement canadien de participer au Festival des arts du Commonwealth entraine dans le cadre de sa politique générale visant à augmenter les échanges culturels du Canada avec les autres pays et, en particulier, au départ, avec les pays du Commonwealth et les pays de langue française. A cet égard, il est intéressant de noter que l'Orchestre symphonique de Toronto a accepté l'invitation qui lui a été faite de donner trois concerts en France (deux à Paris, un à Lyon), immédiatement après le Festival. Cette visite entre dans le cadre du Programme d'échanges culturels avec les pays entièrement ou partiellement de langue française.

Comme le secrétaire d'État aux Affaires extérieures, M. Paul Martin, l'a signalé, la présence du Théâtre du Nouveau Monde à Londres et de l'Orchestre symphonique de Toronto à Paris rappellera aux deux mères patries la richesse du double patrimoine culturel du Canada.