## 善本性

文主編倫敦

### 一五：享受馬交的拉丁味

「瘦西湖是開張不商！」

「我們可能是上三代、四代、的世交？」黛安娜用「世交」一詞，使陳其禮馬上感覺到——「她是世家小姐，大有文化！」

兩人飲溫熱的「女兒紅」，黛安娜問陳其禮怎麼叫「女兒紅」？陳其禮道：「紹興花彫的來源是，那裡風俗，生了女兒，便立刻蒸酒——酒是『蒸』出來的喲。將酒裝在小口大罈中，用泥封了口，埋在花樹之下。有人說，埋在梅花樹下——那倒不一定。等到這個女兒長到十七、十八歲時，結婚了，便以這許多罈的花彫紹興酒，用來宴客！所以麼，叫做女兒紅！」

「從前的人，女人，十七、十八就出嫁了麼？」黛安娜詫異，陳其禮却一本正經地道：「中國文化，你說，有什麼不成的？性心理學家，家庭學的社會學家告訴我們，近代的遲婚是天大的錯誤，也是天大的不合乎科學的。女人天癸來了，就可以，而且就應該結婚！男的，唉，不好說，總而言之，十六到十七歲，應該結婚！」

「你不用顧慮，三哥。講學問，不必有忌諱，你請痛痛快快地說下去！」

「男女初期青春發動時，就可以結婚，就應該結婚，古人皆如此，古人懂性學，今人凡事該經濟，一切完蛋，落後了！人類因社會與制度的後退，不得不違反自然也後退！」

「三哥，你的學問不在我父親之下！」黛安娜由衷佩服。

他們用「女兒紅」，乾了一杯，兩杯，三杯！喝了酒，女侍走過來，殷勤侍候，並問要叫做什麼菜送酒。他兩個各要了麵點，酒後須吃東西。

### 一五：的確唔妥

李大頭曰：「眞乃令人飲風之至！」

李大頭曰：「道長，無能子曰：「李翁，你見小女頭上有青氣，事出有因，我想知道一下令千金出事經過。」

李大頭又講起兩年前女去旅行，返來之後就有之經過。

無能子曰：「佢有有到過一些古怪地方？」

李大頭曰：「有法子同他矣，個女亦講不出。」

無能子曰：「可否請佢最好的朋友同學來見下面？」

李大頭曰：「等我問下佢媽咪，佢媽咪一定知。」

李大頭去問老婆，不久同復無能子，知有個叫安娜之女仔，同莎莎最好友，當日亦一齊去旅行。

無能子曰：「可否請安娜來呢？」

李大頭曰：「知道長想了解此事，已經吩咐撥拍打電話叫安娜來，亦派了司機開車去接佢。」

無能子曰：「好極，李翁，希望安娜可以界

另一間房，隔可否請佢最好的朋友同學來見下面？」

李大頭曰：「有法子同他矣，個女亦講不出。」

無能子曰：「好遠。」

無能子等去到李莎莎房中，睇了一轉然後返回書房。

李大頭曰：「點呀？有也唔妥？」

無能子笑曰：「的確唔妥，不過我要問安娜一些事。」

李大頭聞言，面色都變哩，曰：「你見了什麼？」

無能子曰：「見到非常怕我D嘢。」

李大頭曰：「眞係咁猛者耶？」

無能子曰：「李翁，咁又不必驚，好開耳，此事無處不在者也。」

李大頭曰：「道長，你見小女頭上有青氣，究竟是什麼邪嘢呢？」

無能子曰：「我可否去令千金閨房睇一下呢？」

李大頭曰：「當然可以，請跟我來。」

阿七曰：「不可畀莎莎知道。」

李大頭曰：「不碍事，小女與拙荊在

### 風語蜂言

■梁倚

**好食好住**

次批回願遣返難民臨行前又變卦。
說來說去都係香港好。

**嘆番幾年**

難民甄別及上訴程序估計長達四年半。
因此有理冇理到埗再算。

**影响社會**

荃灣各界準備採行動，反對四季大廈改爲難民營。
難民問題已不限於負担住與食矣。

### 一五：女兒淚水濕遺書

花族留痕　■海辛

終于讀完那封自己親娘留在世上的最後一封信了。淚水滴濕那張載負一個著名交際花份量沉重的感情的信紙上……

再讀第二封，是老漢在抗戰勝利後回到香港，悄悄回到別墅花園裡地取出的。字句較少，很快便讀完……這時，老漢從偏廳走出來，站在她身邊，她歉然說：

「對不起，我的淚洒濕遺書！」

老漢欣慰地說：「一五，很有意思，放了五十年的遺書，讓女兒的淚洒濕！」

再也忍耐不住了！即使現目她已是五十過外的婦人，也忍不住站起來，撲向老漢擁抱他，呼喊：

「爸爸！」

老漢也激動地擁抱她，說：「女兒！我的乖乖！」

在老懷中，五十過外的婦人，忽然在腦海閃過，二三歲、四五歲年紀，就有如此一個輪廓，如此一副眼耳口鼻的男人，他自殺，要死了……但他得救，沒有死，但隔一段時間他却離開海角紅樓……

一切都歷歷在目前了！

「你就是那個常常和我玩的高叔！」她在他懷裡說，抬頭看清他的樣子。

他老淚縱橫說：「二十幾年前你有視在的記憶就好了！」

她嘆口氣：「也許是上天對我遺背媽媽意旨的懲罰吧？」

他說：「眞的，當時，我千方百計，用什麼辦法也得不到你肯見我一面，我寄信，你大概也不看。」

她說：「世事也夠奧妙的，如若當年我見到你，接受你的解釋，我的人生又是另一個樣子！」

「至少不像現目的孤獨。」

「你怎麼知道我孤獨？」

沒多久，有叔叔、姨姨嚷着

### 開心

### 都市寫真

文：黃家倍　攝：家強

**這位小姐很大方**

于是老少兩對夫婦打牌，金菲帶兩個孩子到處逛，回到酒家，窗外已見月亮。八點半，他們進膳，金菲即問麻雀誰贏。父親笑道：

「我一吃三呢！」

「贏了多少？」她問。

「我們是玩玩，贏了三百三十元。」

女兒要分紅，金茂對三個第三代每人給五十元。酒家很擁擠，而窗外月亮愈來愈明，金菲有些懷念李耀庭了。

十一點兩輛汽車載七人離開鯉魚門。

桂月十七日，金茂的老朋友請他們全家吃飯，十六日得到通知。十六日上午，金菲得到李耀庭自美國寄來的信有云：

「住到學校中了。校園實大，宿舍距圖書館倒不遠。中秋將在學校中過，我對中國的節日興趣不濃，雖然親人要我同過佳節。學校中一切很好。今天我用中文寫信與你，以後要用英文了。希望你也用英文寫。同學中台灣人多，他們講着流利的國語，令我有些自卑感，但我的英文比他們好些，稍微好些而已。

「今天月色已好，所謂『月是故鄉明』，我倒不大感到。我同房的同學都是菲律賓人，他們家境極好，菲律賓人的英文文法上沒甚問題，咬字都有缺點了，不如台灣學生。」

「你的近況如何？你曾提到伯父要退休，未知幾時回來……」

金菲用英文寫了回信。不久得到林蒼的電話，後來他們同看五點半電影。是部美國喜劇，很高級。散場，她送他回太古城，當他落車時，她發現楊小姐走在路上，她不敢注意，馬上開車到洛克道一間海鮮酒家，父母與主人倪先生夫婦都在。她也有些慚愧，是遲到了。

明天早晨，金菲打電話與林蒼，和提到遇到楊小姐，她道：

「她看到你，我告訴她我們在看電影。」

「她怎樣說？」金菲很着急。

「她說她已看過此片，是和女同事一起看的。」

「這位小姐很大方。」

「我們本祇是普通朋友！」

「她奇表現得正確。」（一五）

### 十五：沒錢買餸吃餸脚

於廚房的下欄。有人到茶樓餐室收購餸脚，回去之後，把它翻煲過，再賣給那些苦力、黃包車伕作餸。

我也是聽過媽媽說的，才知道這種事情。

也多虧了那個廚師，不收媽媽的錢，供應我們餸脚，甚至冷飯，使我們一家三口，不至捱肚餓。

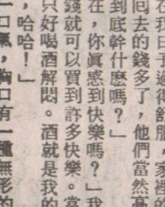
就這樣，依靠媽媽一個人做工的微薄收入，維持一家三口生活，還讓我與弟弟繼續讀書。

我雖然退了學，但沒有停學，而是轉到銅鑼灣的一間公立中學就讀。

媽媽在茶樓工作時，放工後就把一些餸脚帶回來，再翻煲過，給我和弟弟吃。初時，我一想起這是別人食剩的餸脚，就感到噁心，一口也吃不下。但這時我已經不是千金小姐，不吃餸脚，就只好吃白飯。

過了幾日，我也習慣了，反而覺得那些餸脚的味道也很不錯。到媽媽轉了工作之後，我們沒有餸脚吃了，餐餐吃蔬菜作餸，就恨吃餸脚。那時我就要求媽媽，去找些餸脚回來吃。媽媽也怕我們兩姊弟沒營養，放了工，就向茶樓找相熟的廚師，討些餸脚回來。

相信你也知道，三十年前可不比現在，那些餸脚是可以賣錢的，屬




吳玉冰談了起來，說自己不慣個人睡一間房，王伯也有同感，自從老妻去世後，都是自己獨睡一房，初時也難入睡，其後習慣了。

不料幼子婚後遷出，一層樓祇剩下自己一人，又有些不大習慣了，到當上義工，才漸漸習慣。

一天，王伯病了，吳玉冰去做義工時才發覺，當了義工後，一羣人去探王伯，有男有女。

第二天，不是義工之期，吳玉冰煲了湯，單獨上樓去探王伯。

王伯是普通傷風感冒而已，當他接受吳玉冰慰問時，便無限感觸，說老妻死後多年，祇有今才領畧到受他人照顧的幸福。

吳玉冰嘻嘻笑道：「我比你更慘，享受丈夫的庇蔭，爲時甚短。」

她已沒有當年的傷感了。

王伯說笑的道：「如今你可以再獲丈夫的庇蔭呀。」

「有人娶我嗎？」

「你祇要肯嫁，相信很多人排隊向你求婚！」

雖然是說笑形式，但二人深入心中，過了一段時期，王伯眞的很嚴肅地求婚了。

王伯眞的很嚴肅地求婚了。

羅錦明與阮淑儀分頭了解後，明白這一雙老年人，因爲志趣相同，同時又因爲互相需要人的照應，因此生出了再婚的念頭。

雙方的兒女媳婦，都支持他們結婚。（完）

### 城市之光

■匡成

**母親要結婚**（十五）

### 九六：真的快樂嗎？

「對，平常是兩點後才放工的，不過，今晚一個泰國來的大水魚一早就買了我的鐘出街。」黃明珠若無其事地說。

「你——也跟客人出街？」我倒有點驚奇。

「幹得了我這一行，還扮甚麼純情呢！」黃明珠淡然一笑。「反正就是爲錢，看錢份上，還有什麼不能做的？就是這麼一回事。」

她說着，吸一口烟，再把它噴出空中，夾着香烟的右手擱在枱上，她聚精會神地凝視着嬝嬝的香烟，很享受的樣子。

我沉默着——實際上，我能說什麼呢？

「也許，你會說我墮落了，可是，過去我也曾經很自愛，很動力，但我得到了什麼呢？」她望一眼。「我再一次感到，她的眼蓋是那麼的瘀藍一片。「自己喜歡的人不能和他在一起，自己不喜歡的人却像魔鬼似地一直跟在背後。貧窮、煩惱，又是一隻隻的蒐鬼！現在，我就完全擺脫了，我要享受。這時候，我的眼中就只有金錢了，只有花花綠綠的鈔票能使我心動。嘿嘿！」

她有點神經兮兮地笑起來。

「明珠，你還應該爲以後想想。」我說。

「以後，眼前才是最重要的。」黃明珠說：「我要趁年青的時候賺夠了錢，下半生也可以無憂了。」

我無以對。

「現在我日子過得舒服，家裡的入滿意，每個月我寄回去的錢多了，他們當然高興，還理會你在香港到底幹什麼嗎？」

「現在，你眞感到快樂嗎？」我問。

「有錢就可以買到許多快樂。當我眞正不快樂時，就只好喝酒解悶。酒就是我的朋友——眞正的朋友，哈哈！」

我吁一口氣，胸口有一種無形的壓力。




### 大俠余顧南

蜀木南笑・文　古秋風・畫

### 一：血骷髏印

「道長又說錯了！趙文生與秋菊是在三日之前才找上咱們的，他願意提供有關楊宅之一切，要求不高，只要三千兩銀子！李某先扣住了趙文生，放秋菊回府……」

臥石道：「你們利用了趙文生，最後再殺之，只表示閣下比你更『高明』而已，一丘之貉！」

「道長又猜錯了！」辜行雄笑道：「咱們老大根本不顧意聽他的，因此潛了進宅，自己摸清底細……」

薛滿地接口道：「秋菊這婆娘想色誘某家，某知道此婦不可靠，某匿在楊家，隨時有危險，是以殺了她！自信此兩人該死！」

臥石道：「此乃一面之詞耳，你勒索善良其心可誅，還講什麼道理！」

辜行雄哈哈大笑：「血骷髏做事絕不含糊，雖然手段狠毒一點，但自信光明磊落！」

他說畢舉豪這邊亦哈哈大笑起來，

臥石旗鼓相當，鬥得十分慘烈！其他人亦紛紛找上對手苦鬥，且當中只有盧石及楊鏡城比較輕鬆，其餘都不大妙！楊鏡城環視戰場，己方落在下方，乃低聲問道：「大師，要否把其他人也招集過來？」

盧石急道：「萬萬不可，對方尚有人未出現，提防他們對後門或偏門進擊！」

（十五）

余振華首先忍不住揮劍撲向薛滿地。「休拖延工夫，且吃余某一劍！」

薛滿地冷笑一聲：「廢物！」左袖一揮，一股袖風揚起，鐵劍去勢登時一滯，薛右掌穿袖而出，印向余振華胸前。

戰強敵，當然也非省油燈，斜退一步，鐵劍迴收，乘勢在身前佈下一道嚴密的劍網，使對方未能忘形進攻。

那邊廂的臥石也攻向「雙戟」辜行雄，他使的是單劍，辜行雄廟名思義，使的却是雙戟，他武功雖然不如薛滿地，但能夠在短短幾年間成名，當有其實力，與

### 三七八：担心遭到出賣

「可能昨晚在我們睡去後，亨利大叔和中校曾經進行通訊了，」伊蓮娜說，「所以他現在匆匆忙忙外出。但，他也該和我們談談通訊的情況才對，免得我們什麼也不知道，又怎可『行動同步』呢？安東洛夫，我開始也意和你一樣，對他有有點意見了。」

「是的，他太獨行獨斷了，這是對我們很不利的，」安東洛夫頓了頓又說，「將來出賣我們時，我們也許還不知情，那麼，這問題可就嚴重了！」

「你又想到哪裡了？」她驚異得瞪大了眼睛，「他又怎會出賣我們呢？」

「這很難說！」安東洛夫仍然堅持自己的想法，「他爲了自保，出賣同志是很平常的事。『和平二號』犧牲，就是一個警訊，他犧牲了，亨利怎樣說也難向中校交待的。」「你想想，我這也並非杞人憂慮天呢。再者，我們初到這裡，人地生疏，被他出賣了也是人不知鬼不覺的，我們不該太大意才好，你也該警惕，否則日後出了問題，就後悔莫及了，對不對？」

「亨利大叔不是這種人，」伊蓮娜搖搖頭，「況且，出賣我們是對他一點好處也沒有的！」

「提防一些也好。」他想了想又說，「他回來後，我們可以探問他，他他能否坦白說出行踪來。」

## 吸呼功氣習練
## 勻細長深求要

### 「法壽延吸呼」國美勝當果效

講武館

鄒維新先生：

有人對你說：「美國近幾年發明一種名叫呼吸延壽法的健身方式，只須把呼吸改爲比正常慢，就可以延長壽命」云云。如此講法令你覺得奇怪，「個人其實在娘胎時已會呼吸了，爲何把呼吸改慢就會長壽？此法是否人人可學？其實此法不僅人人可學，且亦人人會得到益處。

查美國之流行這種呼吸運動，不足爲怪，因爲那裡有之，在那些中國人當中，定有不少懂得中國傳統健身方法氣功的。因此，認爲那種方法是美國發明就似乎不對了，這是由於我國有悠久歷史之氣功，呼吸就要求緩慢的，他們大可以從中國人學到。

他們的呼吸延壽法除了呼吸比正常慢之外，還有什麼要求？我們不知道。不過，相信不會有練習氣功時，「意」及「摒除雜念」之要求。這兩項要求，就是與普通呼吸不同的特點。故此也可以說，不注意這兩項要求，就得不到氣功的益處。

練氣功時之呼吸，要求「深、長、細、勻」。深，就是不似普通呼吸之隨便一出一入便算。長，就是呼吸時不短促，否則達不到深的要求。細，就是每次呼吸都是一致，既不一快一慢，又不一深一淺。

爲什麼深、長、細、勻的呼吸方式，能夠令人長壽呢。原來人體的肌肉有兩種，一種是可以隨意運動的，叫做「隨意肌」，如四肢肌肉等；另一種叫做「不隨意肌」，如內臟的肌肉便是。大家都會知，肌肉是需要經常有鍛煉，才能有效進行工作。隨意肌有各種體育進行鍛煉，不隨意肌又怎樣進行鍛煉呢？用緩慢呼吸就可以了。這因爲，在吸氣時橫隔膜向下壓，胸腔擴大之同時，腹部又鼓脹，此時體內各部份內臟，都受到壓縮；在呼氣時則相反，橫隔在向上移之時，又到胸腔收縮以致上部各器官受壓了。就是如此一收一放之活動，各部內臟就因得到鍛煉而增强，而人的健康亦由之而得。壽命能夠延長，就是如此這般而來。

呼吸方法既是如此簡單，不問而知，人人都可以學的。不過，我們需要知道的是，這種呼吸不是普通吸氣時胸部擴大的腹式呼吸，而是吸氣時腹部擴大的腹式呼吸。腹式呼吸又叫做「自然呼吸」，因爲這種方式不是有意做出來的，可說是一出世就懂的，不信的話，請看看嬰孩睡眠時之呼吸，就可以知道了。其實，我們美國生活之緊張，單純依賴慢呼吸的運動，效果必然甚微。因爲它既沒有意守之有目的進行鍛煉，又沒有摒除雜念之使到大腦皮層入靜之故。（羅白、新九〇五四〇）

### 情寶潘郎求鳳

### 有關男女情愛詞語探源

鄭重先生：

性愛是男女雙方結合的基礎。在漢語中，許多帶有「情」字的詞語，都與男女兩性相愛有關。如「情侶」是相愛中的男女，「情人」是相愛中的男女中的一方，「情郎」是相愛中的男方，「情敵」是因同一異性求愛而發生矛盾的人，「情話」是男女間表示愛情的話，「情書」是男女間表示愛情的信；「艷情」是艷麗的愛情，「痴情」是痴迷的愛情，「調情」是男女間互相挑逗戲謔，「偷情」是男女暗中相戀，「鍾情」是愛情專注於對方，「殉情」是爲愛情而犧牲自己的生命；「情竇初開」是說少年男女開始懂得愛情，「情網已張」是說男女爲愛情纏身，無法擺脫。

李白的「長上行」，是一首以商婦的愛情和離別爲題材的五言樂府詩，它以女子自述的口吻，抒寫對遠出經商的丈夫的懷念；開頭六句回憶童年時與丈夫一起長大的情景說：「妾髮初覆額，折花門前劇，郎騎竹馬來，繞床弄青梅，同居長千里，兩小無嫌猜。」「青梅」是青的梅子，「竹馬」指兒童用竹竿當馬騎。由此形成的成語「青梅竹馬」和「兩小無猜」，常用以形容幼男幼女相處融洽，天眞無邪，特別適用於那些從小在一起生活終於相愛成婚的夫妻。

「耳鬢廝磨」，是說耳接耳，鬢磨鬢，形容男女兒時親密相處的情景。

對愛戀中的異性，稱爲「心上人」或「意中人」。「蕭郎」本爲對姓蕭男子的稱謂，後常用在詩詞中泛指女子所愛戀的男子，並以「蕭娘」泛指女子。

晉代文學家潘岳，容貌秀美，年少時乘車外出，婦女們手捉手地圍着他團團轉，並紛紛向他投擲果品，以至滿載而歸。後以「潘郎」借指婦女所愛慕的美男子，以「投果」或「擲果」表示婦女對美男子的愛慕。

又因爲潘岳小名檀奴，故也有不說「潘郎」而說「檀郎」或「檀奴」的。

西漢時卓文君新寡，司馬相如彈奏自己所作的琴歌「鳳求凰」向她求愛，她爲琴聲所感動，深夜與司馬相如私奔，終於結爲夫婦。「鳳凰」是古代傳說中的鳥王，雄的叫「鳳」，雌的叫「凰」，後世把男子尋求配偶稱爲「求凰」，「鳳求凰」，即來源於司馬相如琴挑文君的故事。

「採蘭贈藥」，「蘭」是蘭草，「藥」是芍藥，語出「詩經」：「士與女，方秉蘭兮。……維士與女，伊其相謔，贈之以芍藥。」後世據此，以之用作男女互贈禮物表示相愛的代詞。（宏達、新九〇五五〇）

### 華表是原是路標

探本尋源

戴民生先生：

華表，古代設在橋梁、宮殿、城垣或陵墓等前面作爲標誌和裝飾用的大柱。設在天安門前的華表，已成了中華的標誌之一。

華表的由來十分悠久。據說在原始社會的堯舜時代就出現了。那時候人們爲了識別道路，常在交通要道豎一個木樁，作爲標誌。人們把這個木樁稱爲「華表木」或「桓表」。「表」者，標也，指的就是標示道路的木樁。因此，最早的華表是作爲指路標誌出現的。

如果仔細觀察一下，就會發現大安門前的一對華表，每個柱頭上都蹲着一隻獸，頭向宮外；天安門後面也有一對華表，上面的蹲獸頭却朝着宮內。華表柱頭上的蹲獸也。以橫木交柱頭若花也，形似桔槔，大路交衢悉施焉。或謂之表木，以表王者納諫也，亦以表識路也。」時至今天，天安門前的華表，仍然保持了「以橫木交柱頭」，「形似桔槔」的基本形式。（古月、新九〇三三四）

戴民生先生：

華表，古代設在橋梁、宮殿、城垣或陵墓等前面，只能用刀刻在木柱上或路標上。指路的華表，當時又名「誹謗木」。（「誹謗」這個詞，在古代是指議論是非，指責過失，不是像現在這樣指造謠污蔑、惡意中傷。）進入階級社會以後，特別是中央集權封建制建立以後，人民羣衆批評統治者、議論政治是非的權利也被剝奪了。華表再也不具有「誹謗木」的作用，而被當作大型建築前面的裝飾，成了皇家建築的一種特殊標誌。華表柱頭上的乳可能就是華表的前身「誹謗木」留下的唯一痕跡，婉轉地表示一點對帝王的諷喻。

崔豹「古今註」問答釋義」載：「程雅問曰：『堯設誹謗之木，何也？』答曰：『今之華表木也。』」

意見的「意見柏」的作用。因爲那時沒有紙和筆，人們對帝王有意見，成年人入睡時亦是如此的。

再說，這種呼吸延壽法之效用，雖說有延壽之功，但敢肯定不及氣鍛煉，又沒有摒除雜念之使到大腦皮層入靜之故。（羅白、新九〇五四〇）

### 生意經

李紹文先生：

本港法例規定，任何人士如欲在（港島及九龍）開設小食菜館，必須先向市政局申請牌照，以確保店內各項設備符合衛生安全標準，保障市民健康。港島區申請地址爲港島軒尼詩道二二五號駱克道市政大廈九樓，電話：五一——八三二七二八（港島區領牌事宜）；九龍區領牌事宜）。

## 申請小食菜館牌照

### 須注意與普通菜館有所分別

普通菜館可售賣各類食品，小食菜館牌照則對出售食品之種類有所限制。根據規例規定，小食菜館祇可賣下列其中一項食品：

中式食品（第（一）項或第（二）項，惟不得兩者俱備）：

（一）A配以肉類、雜臟、魚或海鮮之湯麵／湯粉；B雲吞及水餃（放湯）；C油菜。

（二）配以肉類或雜臟、禽肉、魚、海鮮或田鷄之粥品。

西式食品（下列十六項中之任何組合）：

①麵包、西餅、餅乾；②多士（包括西多士）；③三文治；④克戟、班戟、窩芙；⑤麥皮、即食穀類；⑥麵製餡餅（煲仔類）；⑦蛋（煲蛋、滾水蛋、煎蛋及炒蛋）；⑧火腿、烟肉、西式肉腸、罐頭肉類、罐頭魚；⑨湯（用罐頭湯或湯粉調製而成）；⑩湯通水粉／意大利粉，湯須用罐頭湯或湯粉調製而成；⑪奶茶、咖啡、啥咕或其他用熱水加入預製液體或粉末冲成之飲品；⑫熱狗；⑬冷盤（先經烫熟而在店內凍食之肉類）、蔬菜／水果沙律；⑭漢堡包（用已配製妥當、即可煮熱之漢堡肉製成，若漢堡包必須取自持牌食品製造廠或認可之供應商）；⑮啫喱（罐頭啫喱或用啫喱粉調製而成）；及⑯即食湯麵／湯粉。

一般而言，小食菜館牌照之持牌人可經營雲吞麵店、粥店或咖啡室，如欲經營上述兩種或以上生意，則應申領普通菜館牌照。（夏知、新九〇五四六）

### 漆器堅固美觀耐用
### 虞舜時代即已出現

工藝精品

通天曉先生：

請問漆是何時開始使用的？漆器是何時開始有的？

林丁

林丁先生：

漆在我國應用極早，初時是用以書寫竹簡，似乎在始創文字時即已開始用漆。據「文房肆考」云：「上古無墨，竹挺點漆而書。」「洞天清錄」也說：「上古以竹挺點漆而書」。

有一種樹名爲漆樹，漆就是來自漆樹的樹液。在漆樹的樹身穿穴，穴中插上竹筒，漆液即流入竹筒。竹筒盛滿漆樹液後，即傾於桶中，放在日光下曝晒，即得熟漆。以漆來寫竹簡，比用刀刻容易得多，且乾後不會爲水洗去，故首先把漆應用於書寫竹簡，是可以理解的。

至於漆器的製造，大抵始於虞舜時代就開始，故「周禮」有「漆車藩蔽」之句。「許多樂器也髹漆，這見於「琴經」等的記載。甚至連棺材也塗漆，且稱之爲「漆宅」。例如「清異錄」云：「余嘗臨外氏之喪，見漆工髹奠凶器。漆工曰：『七郡中隨身富貴，只贏得一漆宅。』」由此可以想見，我國古代應用漆器之廣，不亞於陶瓷器。這是不足爲奇的，因爲器皿塗漆後，堅牢不透水，又具有文彩，可雕鏤各種花紋，美觀而又耐用。

漢朝時，有專門塗漆器之漆工。如後漢的中屠蟠，即爲著名的漆工之一。宋朝時，有著名的雕紅漆器，爲時人所珍貴。雕紅漆器製作之精美，見於「遵生八牋」所描述：「宋人雕紅漆器，如宮中用盒，多以金銀爲胎，以朱漆厚堆至數十層，始刻人物樓台花草等像，刀法之工，雕鏤之巧，儼若畫圖。」

漆器除了用金銀作胎外，還有用木作胎、篾胎、藤胎、錫胎、窰胎、布心胎、重布胎等。又有所謂脫胎漆器，用石膏或泥製成器物模型，外以多層薄綢用生漆裱貼上去，乾後磨光，再塗漆數層，乾後即去內裏之模型，再髹色漆或刻花紋即成。

我國最古的有關製作漆器之專書，只有朱遵度著的「漆經」，然已遺失不存。現今碩果僅存的漆工專書，爲黃成所著「髹漆錄」，但我國亦已佚失，只見於日本。

清代，漆器亦很發達，但中原地區多變化，漆器之製造日漸衰落，惟福建地區的漆器製作仍興盛。脫胎漆器就是清朝時福建地區沈紹安所創製。他製成的脫胎漆器，其輕如紙，且堅牢耐用，美麗精巧，無以復加。直至現在，閩漆工藝品仍馳譽世界，外國人視爲珍貴工藝品。前美國總統尼克松訪問我國時，當時的周恩來總理便以福建的漆器作爲禮物贈與尼克松總統。（伍車二、新九〇五五七）

### 詞滙釋淺

### 街坊服務

曉天通

### 收發室

收函　袁風　林丁　阿威　李紹文　龍依

刊覆　鄭民生　鄭維新　鄭重

讀者諸君來函示名示址爲要
並寫明服務版
或者寄通天曉

### 現成建築裝飾