大漢族主義

我們的大漢族主義思想十分嚴重。就是到了茗翁讀書時，教科書還有擅、孫、琛稑等侮辱少數民族的名稱，還說傳某些少數民族「有尾」。其實，少數民族裡面，傑出乃至偉大的人物就不少。

孟子說：舜，東夷之人也；文王，西夷之人也。如果這位「亞聖」沒有說謊，則東夷、西夷都曾出偉人（古時叫做聖人）。南北朝時代，最英明的皇帝，不是漢人，而是鮮卑人。他就是周武帝宇文邕。

從他解放奴隸規模之大；以九五之尊，讓他的論敵，可跟自己站在平等地位，進行論戰這兩件事看，他是當時世界上最先進的歷史人物，也可以說是最偉大的政治家。他，可以說是「北狄之人也」。

我國有許多民族，也有許多民族矛盾，這些矛盾的形成，漢族的當權者，要負主要責任。他們搞專制，要強加於人，要消滅兄弟民族的語言文字、風俗習慣乃至文化，兄弟民族被迫反抗。這些有權的漢族人，覺悟程度很低，一來是權迷心竅，二來有民族優越感，以為自己文化高，遲早要把人家「同化」，想法如此，那裡會尊重人家？

五十年代，大漢族主義，壓制了十年八年，以後再度膨脹。雖然，說了一些好話，也做了一些好事，無奈強加於人的潛意識很重，就是說文字的出現，「驚天地而泣鬼神」。一般人認為，文字是「聖人筆墨」，不可褻瀆，寫了字的紙，不能胡亂拋棄，若胡亂拋棄或踐踏，就是不敬。

為了「敬惜字紙」，在許多公衆地方，都掛上一隻「字笠」，在它旁邊寫上「敬惜字紙」四個字，叫人不可把字紙胡亂拋棄，要把它放入「字紙笠」裡。

有些「善心人」，把「敬惜字紙」作為「做善事」。除了出錢出力，在各處放置「字紙笠」，在各處張貼「敬惜字紙」，還自己親力親為，拿着一隻籮和一個夾，到街上檢拾字紙，收集起來，用火燒掉。大多數婦女都「敬惜字紙」，她們從不把有字的紙（如報紙）墊坐，以免字紙蒙上污穢。

上下四方 茗翁

心不在馬

目下香港賽馬，已經准由外地還未經閹割之雄馬來作賽。

在以前，則全部出賽馬均是已閹的，因為閹了以後的雄馬，操練起來比較就範一些，不像雄馬那樣，有時為了生理問題影响，就會令到牠們操練不正常，出賽表現也受了很大的影响呢。

王小二是馬迷，新近認識了一位女友，名字叫小芳，在新界長大然後入城受教育，對于許多大自然的事，均相當熟。

有一回，小二約了小芳到沙田去看馬，每場必到沙圈蹓馬地方，先觀將出賽馬匹的神態，因為小芳對動物的生態有眼光，每到了下一場，有一匹未閹馬，火氣十足，在小圈內舉止似乎很不錯，小二對小芳曰：「這一回我不必出你介紹，亦知道應在此駒身上投注矣。」

小芳猛搖頭曰：「不可不可！」

小二問：「是何緣故？」

小芳曰：「彼心不在『馬』而只在『馬』，不會專心賽跑的。」

言及向馬後腿下一指，小二方見該駒之陽，竟垂下凡一二尺之多也。

有味 JOKE

茗翁

記小平太

三鳳

平公等重舉如不球籃

亞洲杯男子籃球錦標賽，海峽兩岸交鋒，中國以八五比七三勝中國台北，上半場，台北領先二分。台北方面事先對男籃許下勝中國有重賞，重賞之下必有男夫，全除夠勇，技術與中國差不多，祇是體型吃虧，籃球是長人運動呢！中國大陸有十億人口，台灣祇二千萬弱，要挑選長人不易。台灣幾十年來，無天災人禍，經濟情形好，因此人民營養好，平均的體型體質在亞洲算優秀，但以人少而吃虧，男女籃俱非大陸對手。中國女籃中的中鋒鄭海霞，兩年前高二米〇四，目前正二十歲，可能更高些吧？兩年前台灣籃球界的一個朋友說：「這樣高的女性，在十億人口中一定是絕少數，絕對不到十個，我們台灣到下世紀也一定找不到一個，我們籃球界在體型上要吃虧下去。舉重、拳擊等運動要分等級，籃球至少男女都要分二級，那才公平，我們亞洲人參加第二級賽。大陸加輕的，若是也像籃球般不分等級，大陸那有世界紀錄？」

其言也有道理。這次在曼谷的中國男子籃球隊的平均體高大概是一米九四點五，二米〇七，技術又好的宋濤因傷不能參加。世上由白人與黑人組成的男籃強隊，至少平均體高是兩米了，中國還是較矮的呢。

賭性難發

一向以為香港人最關賭，原來其他地區有過之無不及。台灣盛行的「大家樂」博彩遊戲，過去連着三天我為各位所述只是大概，可能有些朋友對其引起的狂熱置疑，湊巧地，台報却於前天報道了一則有關新聞，說「大家樂」迷因此神經失常，証明我非胡說亂道。

「大家樂」何以如此吸引台灣人？其形式與打蔴將不同，市民厭倦了固定一種博彩遊戲，所以對此新鮮玩意趨之若鶩。

更主要的是「賭性」受到壓抑，一旦找到出路便陷「忘我」境地。台灣一向是禁賭的地方，以前連打蔴將也列入嚴禁，市民「牌癮」難止，只好躲在家裡，關門閉戶愴惄的偷玩。警方也知道禁而不絕，常會到各家各戶突擊抽查，不幸被檢舉的話，罪歉之餘還要坐牢。

現時打蔴將在台灣已成半公開，只要在私人地方玩樂而又不擾及鄰舍，官方亦不聞不問了，但與本港「雀局」無處不在比較，當然仍有大段距離。

博彩之稱為「遊戲」，事實也是以遊戲為根本，但因輸贏用了金錢提高興趣，性質本末倒置而變成賭博。

台灣人既無馬賭，連打蔴將也得偷偷摸摸，市民日常除了工作便沒甚「娛樂」，一旦「大家樂」出現，表面看來又似是「健康遊戲」，大衆也就難止心癮了。台灣立法當局有覺這狂瀾難以抑止，提議官辦以便加以控制，他們認為這筆錢與其給各小庄家賺，倒不如官方統一做大莊家。不過此議却被否決了。官辦肯定行不通，即使實行亦難有開會否決了。官辦肯定行不通，即使實行亦難有「好市」效果。我說的。

水晶球 李茵

醒目

八面玲瓏

薛后

有飯食茶飲

昨在敦煌酒樓晚飯，飯後樓面主管阿森哥奉上一疊抽獎券。同樓吃飯者議論紛紛：「巨獎係乜？如果係毛巾、打火機就咪搞我叻！」一看大獎是值廿五萬房車一部，頭獎黃金十兩，百名內至少有海鮮魚翅原席，大家才來了興趣，紛紛填表格投入抽獎箱。

香港市面是一個「抽獎」的海洋，購物「有獎」的玩意兒大行其道。百貨、電業、旅遊：以至地產買賣都設獎，花樣愈出愈多，設獎愈來愈大，比較起來，那些慣常所見的，憑烟包換旅行袋、買鷄精送沙灘巾和雪糕雪條得獎添食之類的玩意兒，已是小巫見大巫了！

商業競爭，奇謀百出。有現代廣告頭腦的人，認為直接授獎對顧客成本時，已把宣傳成本打進經營成本內，而不是獲得盈利以後才「散」番多少。

有些成品的實際成本祇有十分之二、三，但營業成本（包括行政的、包裝的）和宣傳成本却佔了百分之七、八十。比例差距如此之大，所以你不必担心商家在搞「有獎遊器」時會手軟。

飲茶食飯有獎倒是較新鮮的。這也反映了本行業的競爭也日漸激烈，非靠點「怪招」來刺激食慾不可了。

黃鶴樓下姊妹遇盜

平江不肯生（向愷然所有著書皆列有此五字）寫的「張汶祥刺馬」的故事脈絡，非常之有今所謂「橋段」之妙。茲僅憑數十年不見此書（江湖奇俠傳）之記憶，分條述之於下：

一、馬新貽知傍晚失城，天明前即收復了府城——在府衙即被逼與張汶祥、鄭時、施星彪（前誤記作「標」）結義，馬排行作大哥、張二、鄭三、施四。張等放出馬收拾官方敗伴作反攻，張等則率去。不意從此時起，張便節節敗仗，終致勢難維持，於是解散殘部，兄弟三個自川賈舟出峽。另一方面馬新貽則官運亨通，已位至山東撫臺（省主席或省長）。船泊武昌黃鶴樓下過夜，適有官船同泊，半夜鄰船被孤，長名無非、次名無儀，今回籍探親定居，其父貪殘，所遺甚厚，致引盜刦。今蒙救命，願兩船結伴同下江南。於是偕行，張鄭每天夜泊時過船相聚共話。原來汶祥與鄭時，一心私梟革命，攻城殺官，尚未成家，而鄭時則滿腹經綸，當此二美，十分投契，遂決定船到金陵，上岸暫居。鄭力主大辦喜事，且屬意大小姐無非而以二小姐無儀配汶祥。

汶祥婉拒。而鄭時堅持成，於是姊妹嫁弟兄。安居在秦淮河畔。

三、鄭派把弟施星彪携帶重禮，去濟南謁見大哥馬撫台，不計官職，但求左右伺候。（更正：十六日，「小時」是年的會國藩——「小於」是年的會國藩。）

醒目詩詞

人目醒

減字木蘭花

貝魯特

原為金市，地位坐三而望二。今竟如何？敗市頹垣瓦礫多！皆由內戰，打了十年乜都變！同室操戈，萬戶蕭疏鬼唱歌！

變眼焦

魯菲士

代年人求事

無意中翻開報章，發覺近年間小廣告有個特別的地方，有些報章的聘請欄位了幾大版。

記得過去報章的小廣告中，既有聘請一欄，也有待聘一欄。這是事求人，也有人求事。但是，最近出於好奇，揭遍小廣告，却找不到待聘這一欄。

這是個好現象。根據港府調查，香港失業率正低至不足百分之二，因此，各行各業都是人手不足，尤其是某些製造行業，勞工短缺十分嚴重。

小廣告中待聘這一欄已經不存在，聘請一欄則佔數大版，這說明人求事已經不存在了，現在是事求人的時候，因此，聘請一欄便佔了那麼大的篇幅。

再細看那些聘請欄，招聘什麼職位都有，不同學歷，不同年齡，也可以選擇不同的職業。其中有些公司，廣告的內容簡直像是籌組新公司，在招聘的人手中，既有主任，也有主任，還有對內對外的職員，連清潔工人也在招聘之列。

打工仔在今天正是昔非今比了。

廣州的雙門底

「雙門底賣古玩」——開大價，這是從前廣州很流行的一句俗語。雙門底在永漢北路，往日很多古玩店，算十元一件東西，常常開價百元，你還價二十元，他已賺到笑了。雙門底的歷史，要追溯到逾千年的南漢國民工削平番山和禺山，在兩山之間建了一座宏偉的雙門城樓以示慶祝，稱為「雙闕」。老百姓則叫它做「雙門」，住在雙門下面一帶的平民住宅區就叫做「雙門底」。由劉龔再傳劉鎮，這個傢伙更荒淫奢侈，為了滿足他的無度揮霍，竟然徵收一種名叫「入城錢」的稅，凡百姓入城的，一律要繳納錢一枚。因此雙門底樓就變成了關卡，在此收買路錢。

大塊小品 曉叔

敬惜字紙

「敬惜字紙」的標語，早已在地球上消聲匿跡了。數十年來，無論在城市、鄉村，都沒有看見過這個標示。從前，「敬惜字紙」這四個字，是隨處可見的。

提倡「敬惜字紙」是我國的優良傳統之一，也可以說是一項迷信。當然還可以說是一項清潔運動。

文字的發明，古人認為是一件了不起的大事。「淮南子」說：「昔者蒼頡作書而天雨粟，鬼夜哭。」就是說文字的出現，「驚天地而泣鬼神」。一般人認為，文字是「聖人筆墨」，不可褻瀆，寫了字的紙

天窗 程如

港人港物

豈有此理

滯留在本港的越南難民，外國收容額愈來愈少，而英國亦不願意增加，致使目前滯留本港的越南難民仍有數千人之衆。這個情況若不改變，滯港越民只有不減反增，因為，越民在本港生育的嬰兒每年數以百計，而越民又繼續由越南湧來，香港人將不勝負担。

炳叔他們一羣晨運老人都認為不公平，他們說道：「要港府改善老人福利，不知多麼困難，連老人金區區之數，亦要這樣那樣才可領取，但為了照顧越南難民，却花了不知多少公帑啦！」由大陸湧來二、三千越民，也花了納稅人幾千萬，長期滯留在本港的近萬越民花了港人多少錢，已可想而知。

勝叔認為英國政府態度最可惡，既不承担增收越民的責任，亦不讓香港有較大外交權力向越南進行交涉，更硬要香港負起「第一收容國」的責任，對越南難民來者不拒，勝叔氣憤道：「眞是豈有此理！」

滯港越南難民大都無意在港生根，都是期望移民外國的，但外國又不收容，香港人要當他們像父母一般供養，眞混帳！

「晴天·雨天·孩子天」

我在這裡會多次力陳電視對孩子的不良影响，建議小朋友以少看電視為佳，可是今天却要向家長們推薦一個好節目：「晴天·雨天·孩子天」，這是香港電台電視部的製作。

新的一輯「晴天·雨天·孩子天」已經於本月一日推出。平日少看電視的我，本來也沒有留意它的播映。感謝女兒的校長，在孩子早上的週會提醒他們收看。得到「御准」看電視，女兒最是雀躍，回家便一再提醒我要依時開電視讓她欣賞。

在這新的一套八輯故事中，小主角除了以前一羣活潑可愛的朋友：洋葱、芫荽葱、番茄、班長大王外，還加入了一名「飯桶」（原名范彤）。

小「飯桶」是從內地來的新移民，不會講廣東話，却說得一口漂亮流利的普通話。可喜的是，言語、家庭背景的差異，並沒有影响孩子的友誼，其他小朋友們都接受了小「飯桶」呢！而且還鬧出不少笑話來。

其實「晴天·雨天·孩子天」中還有明理的父母——洋葱和芫荽葱的爸媽。尊重孩子的取捨權，讓孩子有自由表達機會。那一位隨和、風趣、思想開明的班主任，能充分發揮小孩子的想像力和獨特性格，也能為現實生活中身為父母長者的我和你帶來不少啓發。

這樣難得的好電視節目，不要讓你和你的孩子錯過！

「晴天·雨天·孩子天」逢星期日下午七時卅分在翡翠台播映！

巧何

「國秀集」選錄了朱斌之「登樓」詩，這首詩也就是：「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里眼，更上一層樓。」但又為什麼會將之列入王之渙的大作呢？這眞是說來話長了。

朱斌與「白日依山盡」

王之渙（六八八——七四二），據「中國文學發展史」記，他是幷州人，後徙絳州，性豪俠，常擊劍悲歌。其詩多被樂工製曲歌唱。天寶間與高適、王昌齡齊名。查王之渙，字季凌，原籍晉陽（今山西太原市），其高祖時已遷絳州（今山西絳縣），曾任衡水主簿，因被謫而卸了官職，家居十五年，再出任文安（今河北地方）縣尉，卒，葬於洛陽。

王之渙有兩位兄長，一名之賁；另一名之賁，都有文名，他字季凌，看來是老三了。王之渙的詩，被選入「全唐詩」的，只有六首，但足以傳世；而「出塞」一詩，更被人稱譽為唐人七絕之一。

一位多才多藝，素性豪邁之人，當然不會抄襲人家的作品，作為自己的傑作，因此，若朱斌之「登樓」詩，誤為王之渙的「登鸛雀樓」詩，這其間顯然是有很大的誤會。

林貞愛君，果眞是有心人，他（或她）搜集了不少資料，查對了不少書籍，將其調查研究所得，作出結論，稍後當將其各種論証介紹出來。

堂老不春 均雪

醒目詩詞

減字木蘭花

貝魯特

原為金市，地位坐三而望二。今竟如何？敗市頹垣瓦礫多！皆由內戰，打了十年乜都變！同室操戈，萬戶蕭疏鬼唱歌！

開會之道有三

對於審德事件，許多議員都認為，在開會的時候，爭論是免不了的，爭得面紅耳赤、言詞激烈一些，大家也可以原諒，只是有一條：對事不對人。

這是我看到了他們的言論之後得出的一個總印象。

但是我認為，無論開什麼會，必須注意三點：除了對事不對人而外，其次還必須「君子動口不動手」。這就是必須斯文，不得粗魯，打架更加不能容許。話激烈之時，拍枱而起，在所難免。但必須到此為止。蘇聯赫魯曉夫參加聯合國大會，脫掉皮鞋在枱上擊打，實在太過粗鄙，為世人所不齒。但是搞到動手打架，更加需要禁止。

台灣民進黨首次參加「立法院」會議，便動手大打出手，還有歷年來，舉辦的有關朗誦的研討會和講習會，基本上捐贈的獎杯，已達七十幾個，此外還有獎學金等等。可喜的是，比賽的場地，也增加了，也改善了。以前的場地很少，也很小。如果有十隊參加集誦比賽，就有四隊要在場外靜候，這樣就失去了互相觀摩的機會，也影响參賽者的心情。今年一共有三十個比賽場地，包括新建的社區會堂。比賽的項目也增加了，近幾年增加的有自選誦材，造型誦材，視讀，新詩創作，即席專題演講，和聖經朗誦，今年新加的兩個項目，一個是「幼兒朗誦」，和「英文演講大賽」。

瓦松花 淡林

牛山堂隨筆

陸天臺

科學幻想

洛美

今天
我們要到
一個新的地方
在月亮裡
有我們的席位
幾點鐘
我們上了太空船
你一腦子
都是科學幻想
時間過得真快
快過我們的想像
一瞬間
我們又回到地上

情詩一束

加增斷不數人賽參麼什為

古人有說，「天涼好箇秋」，這幾天總算有幾分秋意。不過老實說，如要我穿秋衣，還是覺得受不了。因此我的禦寒衣物，還一直被冷落在衣櫥內。

但街上行人，秋冬裝都紛紛「出籠」了。人說香港有不少人「未冷先冷，未熱先熱」，大抵亦是事實，譬如一年中，夏日太長，寒衣放在衣櫥內，久久「無用武之地」，好不容易才等得到天氣轉涼，也應是拿它們（寒衣）來見「世面」的時候了。不過，在物質文明的社會上，它們却多了一項裝飾的功能；如今人們穿衣，還往往是更着重於衣的裝飾效果了。香港人穿衣，好像最是不「統一」，同一天、同一地，行人身穿的衣服可以包括春夏秋冬四季，譬如這幾天就是如此。倘若有人在街頭上拍一幀照片寄去外地，看的人也許無法從照片上行人的服飾判斷是什麼季節。這樣的衣飾雜陳，亦多少反映出人們穿衣所取效用重點的不同：有人以為天氣還很暖和，一件夏衣亦合適了；有人則認為不妨令冬衣來「見見先」。近年香港的冬天好像既不太冷，亦不太長，有時春節前後還暖和得如同初夏，冬衣眞正能發揮它禦寒基本功能的日子實在很少。倘若只有嚴寒才穿着它，確實亦有點暴殄天物了。

衣着 市井弹吹 徐翼

一層層，一步步，中文朗誦委員會主席何家松，在茶會中，解答一個很多人都想知道的問題：為什麼朗誦節參加者的人數，每年都在增加。

首先，朗誦活動本身，就具有吸引人的魅力。每年選定的詩、詞、散文等等誦材，多是古今名家的作品，有很高的文學的以及思想上的價值。特別是近年來，在挑選誦材的方法上，有許多改進，使誦材的吸引力越來越大，很多的中小學生，都把參加比賽當做一件樂事。

同時，近年來，香港政府的教育司署，很重視學校訓練學生的口語表達能力，而參加朗誦活動，是提高學生口語表達能力的很有效的方法。這也使許多學校的當局願意在這班，培養了兩千人以上的訓練朗誦的教師隊伍。

人士的支持，也是很重要的，今年，各界人士捐贈的獎杯，已達

乞行頭街談泛

在港島鬧市區的灣仔、銅鑼灣，常會遇見個別的街頭行乞者。他（或她）喜歡坐在行人最多、最熱鬧的人行道上，地上擺着一隻小碗，希望路人施捨。這些行乞者多半是盲人，約是四、五十歲吧！有個盲漢席地而坐，口裏吹着口琴，還配備有擴音器，讓幽怨的琴音散播週圍，引起路人的注意，聲音倒是響响亮的，有時竟連汽車的聲音也被它壓下去了。

另一個盲婦，不會吹口琴，但會拉二胡，常拉些人們熟悉的歌曲，看她似在賣藝，其實是在乞討。

他們或吹口琴，或拉二胡，因都有擴音器，發出的聲音相當响。但誰都不會去干涉他們，也沒有誰去理睬他們行乞的生活，而路經他們身旁的行人，也若無其事地走自己的路，當然也有投下充滿同情的或多或少輔幣的。

我想，此等現象若在五、六十年代的香港，並不奇怪！但這一些行乞者却生活在今日香港，倒是令人感嘆不已的。

今日香港市民的生活水平，普遍提高了。但無可否認的是，我們這個社會還有貧苦大衆，還有喪失生計者，還有老弱病殘、露宿街頭者。按理社會福利署、各區民政處應該作好各區的社會調查，設法解決這些街頭吹奏者、行乞者的生活。據我所知，新加坡在收容露宿者及行乞者方面做得比較令人滿意。

聲聲訴 子淑

醒目詩詞

減字木蘭花

貝魯特

原為金市，地位坐三而望二。今竟如何？敗市頹垣瓦礫多！皆由內戰，打了十年乜都變！同室操戈，萬戶蕭疏鬼唱歌！

歌德與唐璜

維特，是歌德筆下一個十分成功的人物，據說多少反映了歌德年青時某段戀愛時的心態。

但綜觀歌德一生，他絕對不像維特，他絕不會因一段愛情的挫折而憂傷、毀滅自己。一次愛情消逝了，他很快又會找到另一宗愛情；他一生共有十九次戀愛。

有人說，歌德似乎是從他筆下的維特，走向另一個極端，變成唐璜了。

但是，瑞典思想家愛倫凱却不這麼看。她認為，歌德的愛情，是不被過去的一切所束縛；他常常發現新的生命，感受到新的愛情；就是到了晚年，他的愛情還是新的。這不被過去束縛正是歌德對愛情的可愛之處，不能單純以多情和變心來視之。

法國女作家喬治桑亦持相似的看法。她說，那個寫維特的人，本身對於愛情的作法，其出發點與唐璜的出發點相較，是有顯著不同的。

唐璜是玩弄愛情，歌德是渴求愛情，內心充滿了愛情。

一個需要愛而失掉愛的人，去追求新的愛情，是不該受非議的吧！

情微海情 希雲

魚魷炒

蘇聯莫斯科市委第一書記葉利欽，有說是當今蘇聯領袖戈巴切夫的親信，是位改革派，不耐煩改革慢吞吞，因此批評了政府，被當局革了職。有人認為這是蘇聯的保守派佔了上風，相傳是他後台的戈巴切夫是受了壓力，才把他免職。戈某立即出來指責，說葉利欽是「個人野心放在黨的利益之上，而將自己的缺點歸咎其他人」，這表示葉被革是罪有應得，同戈某無關。自然葉又出來承認自己錯誤。把一切錯誤自己承認，那麼永遠正確的大頭頭們便永遠沒有錯誤，也不會有錯誤了。

試想一個已是根深蒂固的社會，他們已習慣于原來的生活和節奏，他們要改革什麼？去過蘇聯的台灣記者江素惠，她說有一位在蘇聯工作的美國工程師說：蘇聯的勞動者無須工作也有薪水領，世界上有哪態國家可以如此？又說那裡的人工作混事過日，上班時間內做自己的事，乖戾，不合作，其實同過去中國的做三十六不做亦三十六，同一師門。葉利欽要求改革得快，指責政府效率低，違反黨的利益，不炒魷魚才怪呢？

茶醋醬 隼羅

男天地人

雅桑羅

寫作人的妻子

近期有某家報紙的周刊編輯，因為見到我在自己的一本小書的後記中提到內子，便要我寫內子。眞是使我驚愕萬分。約稿信放置了一個月，編輯又來第二封信催稿。不得已，我只好寫了洋洋幾千言。

十五年來的婚姻生活，回顧起來，我只檢主要的說說，無非是戀愛、結婚、生育子女、相處、為人等。

原先的顧慮很多，搞不好又要落得人嘲笑，說我老維眞沒有出息，怎麼連家中事也曝光。其實，更慘的是，有人或許會笑我老維怎麼好拍不拍，專拍老婆「馬屁」。我也要求自己如實說出眞心話。結婚十五年，要說不了解老婆，要說她一點也沒好處，要說我老維對她一點也沒好感，也不符合情況。

內子不在家，稿子又被催得急，所以也來不及讓她過目了。我亦相信她信得過老維的一支筆，不致太離譜。

老維沒有情人，故「作家的情人」不適宜寫，老維只有資格寫「作家的妻子」。雖因為寫作多而有點小名堂，但作家的妻子，毫無特別的地位，藉此把妻子的地位「抬高」一下，何況維太並非熱衷於茲的人，她不放在心上。她對虛名看得很淡。

讀者對「作家的妻子」歷來充滿神秘感，不知她的情況怎麼樣？從前也有些女友對老維正歡而外，竟能如此心無旁騖，不可思議，很想知道老維有個怎樣的妻子？她是不是也是寫作的？老維的稿有沒有出版代筆的？就有人說，因她沒見過面，故打電話給她，向她探聽虛實。奇怪老維的東西常一個欠他們錢的人最近死掉了，要這個人還錢是沒有希望了。「說來有趣，」一人說：「大家總說人死不能把錢帶進棺材，他却把我的錢帶去了。」

應該雙計

幾位女郎在談論她們的宴會。女郎甲說：「你前幾天應該來參加我的生日宴會。」

女郎乙問：「你預備了生日蛋糕嗎？」

女郎甲答：「有呀，那個蛋糕好極了！上面插了十七支蠟燭，一支代表一歲。」

她們都寂然不語。最後其中一位說道：「十七支嗎？你是怎樣燃點的？……是兩端都點着嗎？」

唯一相同

在會議場裏，一個婦女界的代表和一個男子辯論一個問題，各不相讓。婦女代表氣憤地說道：「先生，看來你我之間，對於任何事情，都永遠沒有同樣的意見了！」

男士：「女士，你錯了。假如你進入一個房間，裏面只有兩張床，一張睡着一個女人，另一張睡着一個男人，那麼你選擇和哪一個同睡呢？」

女士：「當然和那女人。」

男士：「我的意見和你相同。」

刺激反應

著名的神經科醫師：「當女人喜怒無常、亂吵亂鬧的時候，最好的辦法是緊緊的抱住她，然後給她一個長吻就好了。」

正在追求李小姐的某甲立即一本正經地發問：「醫師！那要怎樣才能使女人喜怒無常、亂吵亂鬧呢？」

宜家集

人鄭/強黃

鬼叫「事主」黑我的鑊呀！一班嘍囉重拳出擊

街市語錄之三：打釜頭有理

網的構成

老師：你們知道網是用什麼造成？

小明站起來說：網是由許多洞洞組合而成。

互不相讓

夫：我看你這樣聰明，為什麼舉動那麼笨？

妻：我看你那樣笨，為甚麼說話時却這麼聰明？

與之皆亡

兩個朋友在談天，有一個欠他們錢的人最近死掉了，要這個人還錢是沒有希望了。「說來有趣，」一人說：「大家總說人死不能把錢帶進棺材，他却把我的錢帶去了。」

笑一笑

近年不少家庭主婦學習氣功

「水晶球」的李茵女士談及打坐的丹田（肚臍下約三指間的距離）。她說：「既無形態，如何去想？」又說：「某君見丹田是黑色的一團，教人難於理解。」

所謂竅、丹田，查實是人體裡的一個重要穴位，是人體經絡交匯之所。學習靜坐，是靜功的一種，把意念集中於身體某一穴位，是方便氣血之凝聚，讓血液得以流暢循環不息。

在「儒釋合參養生學概要」中提及坐法訣：「不必伽趺，如常坐、方便坐者是。此坐為入靜法門，宜頭直頸直，腰伸背順，脊柱宜壁立如山，不偏不倚，無雜念，冥心靜氣以存神。靜字訣是：收斂身心，足以養心養氣，習靜首要保守靈源，只因心易放難收……。」

打坐守竅，常見的有幾個地方：眉心的印堂、胸部的膻中、小腹下的丹田，另一在會陰與肛門中間的一點。又由於男女生理構造不同，靜坐效驗亦有別，男性的骨盆較小，坐下後的重心不穩，如果守在膻中，容易發生動搖現象，因而大多守腹下丹田而不守膻中穴。女性盆骨較大，坐下重心較穩，又由於女性的生理現象，為免發生腹部充血帶來的副作用，故守膻中為佳。為什麼內守一般多守下丹田？因此處位於人身之中央（氣海穴），中醫學認為是生氣之源，眞氣從此而生，意守此處有加強元氣，協調臟腑，通經絡，調和氣血，除疾病等作用。其他意守部份作用的廣泛性與重要性方面而言，遠不能和下丹田相比擬。

氣功，無疑是古老的東西。然而却是一門深不可測的學問，有幾千年歷史。在香港流行起來是近幾年的事。

當然，學習氣功最宜由有豐富經驗的導師指導，不可自己隨便亂來，否則會出錯，便成「走火入魔」之疾，要糾正是不易的。

聞一話家常 王怡

貓頭鷹

貓頭鷹在中國人的心目中可能是「補品」，但在外國人的心目中，則却是一流的工藝製作題材。

因為貓頭鷹那兩隻大眼睛配合了如貓般的頭、尖咀巴等，十分的形象化，因此儘管是以抽象式卡通般的手法來塑製，依然是令人一眼便可以看出來了。

這是西班牙的黑釉瓷製品，略加以金釉及玻璃眼珠來作點綴，效果極為出色。此一流的客廳裝飾品價格並不高昂，每具不外是百餘元便可以購到。

展覽館 晨莎

一套瀟洒的男士冬季便服。

（登喜路提供）

家樂庭