

ROYAUME
DE BÉNIN.

SUIVANT Dapper, le Roi de Bénin monte à cheval certains jours de l'année, pour se faire voir de son Peuple. Il prend, dans ces occasions, un des plus beaux chevaux [qui ne sont guères que passables] richement équipés [& enharnachés.] Il est suivi de trois ou quatre cens des principaux (b) Seigneurs de sa Cour, une partie à cheval, l'autre à pied, [armés de boucliers & de javalots] précédés & suivis des musiciens. A la tête de cette procession Royale, une troupe de nains & de muets conduit des Léopards & des Tigres enchaînés. La fête se termine ordinairement par la mort de dix ou douze Esclaves, achetés par le Peuple & sacrifiés à l'honneur du Roi (i).

Cour du
Roi de Bénin.

ARTUS dit que la Cour du Roi de Bénin est composée d'un grand nombre de Nobles qui montent à cheval pour se rendre au Palais, & qui s'y tiennent assis, à la manière des (k) femmes, les deux pieds du même côté. Un Esclave conduit leur monture; & des deux côtés ils en ont un autre, sur lequel ils s'appuyent dans le besoin. Par derrière ils en ont une troupe, dont les uns portent un parasol sur la tête de leur Maître. Les autres [suivent en ordre, &] jouent de la flute [du Cor] ou du tambour. Outre ces Instrumens [communs], les Nobles du premier rang en ont de propres à leur Ordre. C'est une sorte de filets, [portés par leurs Esclaves], qui ressemblent à ceux de nos Pêcheurs, & qui contiennent quelque chose, dit l'Auteur, dont le mouvement fait le même bruit que des noix renfermées dans une boîte.

Instrumens
de musique.

LE Roi entretient un prodigieux nombre d'Esclaves des deux sexes. On ne fait point un pas dans la Ville sans en rencontrer [une foule], dont les uns portent, sur leur tête, des fruits de diverses sortes, & de l'huile de Palmier, pour l'usage du Palais; d'autres, de l'eau & du foin pour les écuries Royales. Quelquefois le Roi fait l'honneur à ses Nobles de leur envoyer des présens, qui sont portés avec beaucoup de pompe par ses Esclaves. [Ces marches sont autant de spectacles réguliers,] Elles sont conduites par divers Officiers du Palais, qui portent à la main des bâtons blancs, pour écarter le Peuple & rendre le chemin libre (l).

Esclaves du
Roi.

Du tems de Barbot, le Roi de Bénin étoit un jeune Prince, d'un air affable. Il avoit encore sa mère, qu'il traitoit avec beaucoup de respect, & qui faisoit sa demeure dans un Palais séparé, à quelque distance de la Capitale, avec (m) une Cour digne de son rang. Il la consultoit souvent sur les affaires de l'Etat, mais par l'entremise de ses Ministres; car il ne pouvoit la voir lui-même sans blesser les loix & sans s'exposer à quelque soulèvement du Peuple (n).

Figure du
Roi suivant
Barbot.

IL y a beaucoup d'apparence que ce fut le même Prince dont Nyendael obtint une audience. Ce Voyageur lui donne quarante ans, & fait le même portrait de sa figure. Après avoir été introduit dans la salle, on l'obligea, suivant l'usage, de s'arrêter à trente pas du Trône. Mais il demanda la per-

(b) *Angl.* de ses principaux Ministres & Officiers d'Etat. R. d. E.

(i) Ogilby, pag. 475, & Barbot, pag. 370.

(k) Gynæcius.

(l) Artus, *ubi sup.*

(m) *Angl.* où elle tenoit sa Cour, & étoit servie par ses propres Officiers & Domestiques. R. d. E.

(n) Barbot, pag. 368.

mission
traore
Il s'a
de lu
conte
au
venir
s'gay
A l
des pi
richell
lais.
voir a
de na
avec u
se retir
On se
ce qui
Les
mour de
monter
bestiau
ni de t
l'entret
La Cou
Royaum
habite
neurs c
leur pr
LES
du Roi
avec le
plus dè
étrange
DAP
dans l'
homme
Aussi s'
met au
Siassiri.
quitter

(o) An
(p) Ny
(q) An
(r) An

VI