

quable de son œuvre, et sa *Légende dorée* elle-même, malgré d'incontestables beautés de détail, n'est pas faite pour modifier cette opinion. En revanche, il ne connaît pas de rival au-delà de l'Océan dans la poésie lyrique, et dans ce genre narratif dont *Évangéline* nous offre un spécimen. *Excelsior* et le *Psaume de la Vie* sont sur les lèvres de tout le monde en Amérique et en Angleterre; *le Forgeron du Village*, *la Ville assiégée*, *l'Horloge de l'Escalier*, *les Maisons hantées*, *les Pas d'Anges*, et nombre d'autres pièces encore, sans jouir d'une popularité aussi grande, nous révèlent tout aussi bien l'art profond avec lequel il sait rajeunir des idées universelles, en les coulant dans le moule d'une forme nouvelle et harmonieuse. La ballade épique, telle qu'elle a été inaugurée par les maîtres de la poésie allemande, par les Goethe, les Schiller, les Bürger, les Uhland, est un de ses triomphes. La littérature moderne compte peu de morceaux d'un aussi grand effet que le *Squelette armé*. Il faudrait remonter jusqu'à la *Lénor* pour ren-