

civilisation, l'art caractérise l'homme."

On pourrait même presque dire que puisque l'art est un trait de l'homme, c'est l'art qui définit l'homme, et que l'homme est une créature qui sécrète l'art. Pour aller plus loin encore, disons que non seulement l'art nous révèle notre nature, mais qu'il nous situe. Dans la pièce *À toi pour toujours, Marie-Lou*, de Michel Tremblay, le spectateur est aussi réellement dans Montréal qu'on le serait dans Moscou à la vue de la cathédrale Saint-Basile.

C'est dans ce sens que l'art est un rempart contre l'empiètement de la culture étrangère, si puissant et si convaincant que soit le pays étranger. Il n'y a qu'à voir l'histoire des Tchèques, des Hongrois ou d'autres cultures de l'ancien empire autrichien. Prenez encore les voisins de la Russie : la Pologne, la Finlande, notamment, et voyez la façon dont une culture nationale individualisée et bien vivante caractérise et soutient le pays.

Il en va ainsi parce que l'art appartient au domaine de l'esprit. C'est le rêve qui nous soutient. Supprimez-le aux hommes et ils mourront ou perdront la raison. Ainsi en est-il en ce qui a trait aux nations.

Et, comme pour les êtres humains, la création et le développement d'une personnalité forte (dont l'équivalent est l'art national pour les pays) constituent la meilleure défense contre la pénétration et offrent la meilleure garantie de rapports fructueux avec les autres, individus ou peuples.

Or, si la protection contre l'invasion des cultures étrangères est essentielle, elle n'est pas fondamentale. Les arts, par contre, le sont et voilà pourquoi vous, les artistes, vous accomplissez la tâche la plus importante qui soit pour la défense de notre intégrité nationale...

Les industries culturelles

L'art aujourd'hui doit compter avec l'électronique. Les progrès technologiques de la dernière décennie, des dernières années, j'ose même dire des derniers mois, libèrent des forces stupéfiantes, jamais imaginées, inédites jusqu'ici. Et si on les abandonne à l'emprise des multinationales, il y a un risque mortel pour la stabilité culturelle et artistique de notre pays, qui commence à émerger et à s'affirmer.

La révolution de la machine à vapeur et de l'électricité appartenant déjà au passé, à l'ère des microplaquettes on se bat pour conquérir le cerveau des hommes, pour préserver l'intégrité culturelle et artistique de la nation et, chose étonnante, tout cela en grande partie par le biais des industries fondées sur les arts et sur le travail des artistes, et que l'on commence à qualifier couramment d'industries culturelles. À cause de l'accélération des progrès technologiques, ce problème se complique aussi vite qu'augmente le besoin de solutions nouvelles.

Voilà que tout d'un coup les messages artistiques, culturels et commerciaux envahissent tout... Voilà que du jour au lendemain on peut s'en prendre à l'esprit et à l'argent des gens ; et les industries culturelles semblent être, en apparence du moins, le champ de bataille où se disputera la victoire. Mais parallèlement, elles peuvent