

donnent accès au hall principal, lequel s'ouvre à gauche, sur la boutique du musée et à droite, sur la galerie de vente et de location. Le rez-de-chaussée abrite également l'auditorium Maxwell-Cummings de 400 places, conçu pour la présentation de conférences, de films et de concerts; deux ateliers pour le service éducatif et le salon du personnel complètent ce volume.

A la mezzanine, on retrouve la nouvelle bibliothèque de consultation (29,000 volumes) et la photothèque, affichant une collection de quelque 27,500 diapositives sur les oeuvres exposées au musée. Les galeries d'exposition, au nombre de 34, occupent les trois étages supérieurs.

Un souci d'intégration évident

L'addition que constitue la nouvelle aile offusque peu la façade néo-classique en marbre de l'édifice principal, tant par l'expression architecturale à la fois sobre et inspirée, que par le choix des matériaux. La façade sur l'avenue du Musée présente un mouvement intéressant de masses créés par l'alternance d'immenses blocs de béton et de pans vitrés, lesquels laissent deviner les activités de restauration et de repos à l'intérieur.

Un jardin de sculptures a été aménagé au sud de l'entrée, avenue du Musée, de même que dans l'espace mitoyen du côté ouest entre le musée et l'église adjacente. Le paysagisme le long de l'avenue du Musée favorise également l'implantation d'autres cours à sculptures.

Une immense sculpture cinétique

Le contraste entre l'ancienne et la nouvelle aile se manifeste particulièrement au niveau de l'aménagement intérieur, non que la transition ait été mal assurée puisque l'on passe presque imperceptiblement de la nouvelle à l'ancienne partie. C'est plutôt au niveau de l'aménagement du volume central créé dans le nouveau musée que la différence est la plus marquante, avec un concept d'ouverture totale, à la fois horizontalement et verticalement. Un escalier largement ouvert et de grandes aires de circulation en périphérie marquent l'entrée de la nouvelle aile, favorisant l'orientation des visiteurs surpris par cette "immense sculpture cinétique". La cohérence dans la continuité des galeries, jumelée à un graphisme pertinent, assurent une visite détendue. Les présentations suivent une disposition chronologique, progressant suivant les tendances et les cultures, les styles et les écoles.

