



LA JEUNE CHRÉTIENNE

ENTRANT DANS L'ARÈNE.

D'APRÈS GABRIEL MAX.

N ne peut dire que l'auteur de la "Jeune chrétienne" qui pénètre dans l'arène entre deux lions et un tigre, soit un astre de première grandeur dans le firmament artistique allemand contemporain, mais il est à coup sûr un des plus originaux de ce temps.

Avoir une personnalité propre, une manière à soi qui donne à l'œuvre un cachet spécial, distinctif, bien caractérisé, n'est pas le lot d'un chacun, bien que les procédés, semble-t-il, doivent être les mêmes pour tous ; seulement il n'en est pas tout à fait ainsi dans la technique. Devant les tableaux de Gabriel Max il n'y a pas d'indécision possible pour quiconque en a déjà vu un. Sa palette a des