

IL L'A ATTRAPÉE



I  
Justin. — Dis, maman, est-ce que je pourrai prendre des poires dans le jardin ?  
La mère. — Oui, mon enfant, mais ne sois pas gourmand et n'avale pas les pépins. Tu pourrais attrapper une péritonite.

II  
La maman. — Bonté divine ! Qu'as-tu donc, Justin ?  
Justin (pleurant). — Je l'ai attrapée, maman ! Je l'ai attrapée !  
La maman. — Mais quoi donc ?  
Justin (santonnant). — La poir... i... ton... nite.

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

D

A UNE AIMÉE

Il faudra bien t'y faire, à cette solitude,  
Pauvre cœur désolé, tout prêt à se rouvrir,  
Qui sait si mal aimer et sait si bien souffrir.  
Il faudra bien t'y faire : et sois sûr que l'étude,

La veille et le travail ne pourront te guérir.  
Tu vas pendant longtemps faire un métier bien rude,  
Toi, pauvre enfant gâté, qui n'as pas l'habitude  
D'attendre vainement et sans rien voir venir.

Et pourtant, ô mon cœur, quand tu l'auras perdue,  
Si tu vas quelque part attendre sa venue,  
Sur la plage déserte, en vain, tu l'attendras.

Car c'est toi qu'elle fuit de contrée en contrée,  
Cherchant sur cette terre une tombe ignorée  
Dans quelque triste lieu qu'on ne te dira pas.

ALFRED DE MUSSET.

Venise, 1834.

INSTANTANÉS

XXI

INTÉRIEUR CANADIEN

C'est une vieille, très vieille maison, située à mi-côte, en face le fleuve, à quelques arpents de la route.

Il fait nuit et, à travers les volets mal joints, filtre la lumière rousseâtre de quelque pauvre chandelle de suif.

Dans l'unique pièce, une vieille, — très vieille femme, — fait lentement mouvoir sa quenouille, chargée de laine, au sourd grondement du rouet.

En face d'elle, au-dessus de la haute cheminée, une vieille image de la Sainte-Vierge, des poignards enfoncés dans son cœur, auréolé de rayons d'or.

À droite de la cheminée, un grand vaisselier d'érable, garni de faïences à fleurs rouges et à feuilles bleues, aux tons crus.

Au milieu de la pièce, une lourde table sur laquelle une pauvre chandelle de suif, fichée dans un bougeoir de fer, achève de se consumer.

Une horloge à poids, — dans un coin, — fait entendre son monotone tic tac, tandis qu'on aperçoit, dans la partie la plus éloignée de la porte, le vaste lit — quelques ais grossiers — en usage dans nos campagnes avec, appliqué au mur du fond, piquant d'un point clair l'ombre épaisse, le bénitier contenant l'eau sainte et le rameau béni.

Les sautillantes lueurs jaunâtres de la pauvre chandelle, qui grésille dans le vieux chandelier de fer, éclairent tout cela de lueurs fantastiques, juste assez pour laisser — vaguement — distinguer les objets.

La mèche de la chandelle, à moitié noyée dans une mare de suif, achève d'agoniser, tandis que, à travers les volets mal joints, filtrent les plaintes du vent hurlant en tempête.

Le feu qui couve dans la haute cheminée, sous la marmite pendue à la crémaillère, envoie des lueurs, furtives, honteuses avec, sur quelques objets métalliques, une petite paillette rouge.

Mais la vieille femme y jette un paquet de broussailles, soudain, tous les coins de la pièce sombre s'éclairent, presque joyeusement.

La vaste pièce basse, avec son plafond enfumé, à poutrelles saillantes, mal équarrées à la hache, semble s'agrandir encore, et, dans un coin bien éclairé, apparaît un tonneau, le tonneau à cidre aux cercles luisants et dont la chantepleure égoutte à petit bruit, dans une écuelle ébréchée.

SILVIO.

DICTIONNAIRE PITTORESQUE

CITATIONS LATINES

*Dat veniam corvis, vexat censura columbas.* — La censure épargne les corbeaux et persécute les colombes.

*Morale des Animaux malade de la peste.*

*Cæsar non supra grammaticos.* — César n'est pas au-dessus des grammairiens.

*Le roi n'a que sa place au parterre.*

*Ab ovo.* — Depuis l'enf. Se perdre dans l'ennui des temps, et être invité à passer au déluge.

*Ne sutor ultra crepidam.* — Le cordonnier ne doit pas juger au-dessus du soulier.

Il ne faut pas se mêler de critiquer les choses qu'on ne connaît pas.

*Aut Cæsar, aut nihil.* — Ou César, ou rien.

Mieux le premier chez soi que le second à Rome.

*Hic jacet lepus.* — Ici gîte le lièvre.

*Hic, ici.* Voilà le *hic*. Note marginale, signalant le point épineux d'une affaire.

*Facies Hippocratica.* — Visage d'Hippocrate. Mâsque de malade. Face de carême. Figure de Vendredi saint.

*Odi profanum vulgus et arceo.* — Je hais le vulgaire profane et je le méprise.

*A quia.* — À parce que.

Aux abois. Ne savoir plus que dire.

*Suum cuique.* — À chacun le sien.

Rendre à César ce qui est à César...

*Litteram longam facere.* — Faire la longue lettre.

Dessiner la lettre I. Être pendu.

*Cætera desiderantur.* — Les autres choses sont désirées. Le reste manque. La suite est demandée.

CHARLES JOLIET.

On risque de ne pas voir juste quand on voit trop fin : l'observation n'est pas la micrographie. — H. CHANTAVOINE.

TRIO DE BONNES PIÈCES



Juliette. — Jeanne ne se mariera pas, jusqu'à ce qu'elle rencontre son idéal. Elle me l'a affirmé.

Justine. — Et quel est son idéal ?

Sophie. — L'homme qui la demandera en mariage !

Contre les Rhumes obstinés, la Coqueluche, l'Asthme, le Croup, etc., etc., Donnez le BAUME RHUMAL