

Dorure sans or

Pour obtenir une dorure inattaquable aux corrosifs oxydables, il est nécessaire d'argenter préalablement les objets par les procédés galvanoplastiques ordinaires.

Une fois recouverts d'une mince couche d'argent, les objets à dorer sont placés dans un bain composé de 6 lbs d'eau distillée, 1 once d'hyposulfite de soude et $\frac{1}{2}$ d'once de sucre de plomb.

Ce dernier sel est d'abord dissous à part, dans l'eau, puis la solution saturée est ajoutée à celle d'hyposulfite. La température du bain ayant été portée à 142 degrés Far. environ, on y plonge les objets. Il est nécessaire de surveiller attentivement la marche de l'opération : en deux ou trois minutes, en effet, les objets acquièrent la teinte voulue. On les retire aussitôt du bain, puis on les lave rapidement à grande eau pour arrêter l'action du mélange ; enfin, on les sèche soigneusement dans la séure de bois.

Les objets dorés par ce procédé, étant inoxydables, peuvent être polis comme à l'ordinaire.

Comment laver les couvertes en laine

Choisissez une journée de soleil où il y aura du vent. Ne lavez que deux ou trois paires dans une journée. D'abord, étendez-les sur une corde et secouez-les fortement pour enlever les poussières. Coupez en petits morceaux deux livres de bon savon et faites bouillir dans deux pintes d'eau. Ajoutez deux livres de borax en poudre. Emplissez à moitié une cuvette d'eau tiède et versez dedans le savonnage et le borax. Plongez-y les couvertes et pressez-les fortement dans l'eau. Évitez de les froter. Laissez agir le borax ; il fera bien son devoir. Laissez-les-y pendant une heure, rincez à plusieurs eaux, sans les presser jusqu'à ce que la dernière eau reste claire. Ayez soin de garder la même température pour les dernières eaux que pour la première. Alors, sans les tordre, étendez-les sur une corde à linge. Ne tirez pas trop dessus et faites qu'elles soient égales pour que les raies en couleur ne se détachent pas sur le blanc. Laissez sécher pendant quatre ou cinq heures.

Enduits pour les tableaux noirs

Les tableaux noirs ordinaires, sur lesquels les écoliers écrivent à la craie, s'abiment assez rapidement. Sous l'influence néfaste des "x" et des "y" que l'on y trace, le vernis qui les recouvre s'écaille et met à nu le bois blanc situé au-dessous. On les répare aisément en les badigeonnant au pinceau avec la composition suivante :

Noir de fumée, 10 parties.

Blanc d'Espagne, 10 parties.

Essence térébenthine, 9 parties.

Copal blanc, 6 parties.

Le blanc d'Espagne doit être très bien pulvérisé. On applique trois couches successives en les laissant sécher l'une après l'autre pendant trois jours.

Voici une autre composition tout aussi bonne et encore plus facile à faire.

Dans une pinte d'eau chaude, on dissout 4 onces de colle forte et on y ajoute 3 onces d'émeri. Quand le mélange est bien homogène, on l'additionne de noir de fumée, jusqu'à ce qu'on ait obtenu la teinte désirée. On applique avec un tampon de laine.

Pour écrire sur l'ivoire

Nous ne croyons pas, dit "La Nature", qu'il y ait une encre qui puisse adhérer à l'ivoire poli. Il faut gratter la substance ou tracer les caractères à l'eau oxygénée.

Fabrication du vin mousseux

Pour faire du vin mousseux se rapprochant du vin de Champagne, avec du vin blanc ordinaire, il faut se procurer un appareil Briet pour la fabrication de l'eau de seltz ; cet appareil devrait se trouver dans tous les ménages à cause des services qu'il peut rendre à la famille.

Dans la boule supérieure de cet appareil, c'est-à-dire là où l'on met l'eau lorsque veut faire de l'eau de seltz, on place du vin blanc dans lequel on a d'abord fait dissoudre du sucre à raison de 10 morceaux de sucre blanc, coupé à la machine, par litre de vin.

On mélange ensuite, dans la boule inférieure, deux cuillerées de deux sels différents, soit une de bicarbonate de soude et une d'acide tartrique avec un petit verre de vin blanc, absolument comme si on voulait faire de l'eau de seltz.

Par ce système, on obtient un champagne instantané.

Vernis pour cuivre

Pour protéger des objets en cuivre et les préserver de l'oxydation, on peut se servir du vernis suivant :

Alcool méthylique, 2 parties.

Sulfure de carbone, 1 partie.

Benzine, 1 partie.

Essence de térébenthine, 1 partie.

Copal dur, 1 partie.

Suivant la "Revue de Chimie industrielle," ce vernis est très résistant et protège bien le cuivre contre l'attaque des agents extérieurs, surtout quand on a eu soin de recouvrir ce métal de plusieurs couches du vernis précédent.

Procédé pour givrer le verre ordinaire

Un peu de sel d'Epson (sulfate de magnésie) délayé dans de la bière avec une petite dose de dextrine et appliqué à l'aide d'une éponge et d'un pinceau sur les vitres, permet au premier venu d'obtenir des vitres mates. On peut varier à l'infini ces sortes de vitraux et on leur donne un aspect encore plus pittoresque en colorant la liqueur saline avec des teintures différentes. On obtient ainsi des feuilles vertes, des fleurs rouges, des tiges brunes, en un mot, toutes les nuances que peut désirer la fantaisie la plus capricieuse.

Pour empêcher la gomme arabique de moisir

Pour empêcher la gomme arabique en dissolution dans l'eau de moisir et de sentir mauvais, il suffit d'y mettre une petite quantité d'acide phénique.

REPONSES A NOS CORRESPONDANTS**LA COMPOSITION DU BEC DE GAZ AUER**

V. S., Montréal. — Voulez-vous me dire si la mèche qui éclaire dans le nouveau bec de gaz Auer, est faite avec de l'amiante ?

Réponse — Il ne faudrait pas croire que les capuchons des becs Auer sont en amiante ; ce serait une grave erreur. Ce sont tout simplement des capuchons de coton, sous lesquels on a déposé des oxydes des métaux du groupe du cérium et zirconium.

C'est l'oxyde de thorium qui donne le plus de pouvoir lumineux au gaz ; puis viennent les oxydes de lanthane, d'yttrium, de zirconium, de cérium, etc. On recommande un mélange de 2 parties d'oxyde de thorium et d'une partie d'oxyde d'yttrium, quand on veut un fort pouvoir éclairant.

Le coton n'est employé que pour donner un corps au tissu. On le brûle en suite, et il ne reste que le métal qui a pris la forme de mèche.

POUR RENDRE LES POMMES DE TERRE FARINEUSES

Abonné, Montréal. — Quand on a une sorte de pomme de terre qui ne fleurit pas à la cuisson, y a-t-il une manière de les améliorer ?

Réponse — Les ménagères ont à leur disposition un moyen facile de prévenir cet inconvénient. Il leur suffit, pour cela, d'avoir soin de mettre leurs pommes de terre dans l'eau où elles se proposent de les faire cuire que lorsque cette eau est en pleine ébullition.

Cuites ainsi, les pommes de terre, même de qualité défectueuse, deviennent farineuses, fermes et sont sensiblement améliorées.

POUR NETTOYER LES CRÉTONNES

F. G., Québec. — Quel est le meilleur moyen de laver la crétonne sans en altérer la couleur ?

Réponse — Pour nettoyer les rideaux ou les garnitures de meubles en crétonne, sans altérer ni la couleur ni la trame, voici une excellente recette :

Prendre une livre de savon jaune du meilleur, le déliter en râchures minces dans environ deux pintes et demie d'eau faire bouillir et maintenir le liquide sur le feu jusqu'à ce que le savon soit entièrement fondu. Faire refroidir en agitant afin d'empêcher le savon de déposer et faire prendre le mélange en gelée.

Avant le nettoyage, bien battre et brasser l'étoffe, puis la laver dans l'eau chaude et la gelée de savon obtenue. Quand on aura enlevé celle-ci en tordant l'étoffe, on rincera à l'eau froide additionnée d'environ trente fois moins de vinaigre que d'eau. Ensuite, on passera l'étoffe à l'eau gommée, on la tordra, puis on la pliera et on la roulera dans un drap en la tendant fermement. On la repassera pendant qu'elle est encore humide.

LE FUMIER DE POULE

P. D. J., Beloeil. — Mes poules ont passé l'hiver dans un poulailler, dont le sol était couvert de cendre et de bran de scie. On me dit que le fumier de poule est excellent pour le jardinage ; mais comment puis-je m'en servir ?

Réponse — Vous avez un mélange tout fait, et le meilleur du monde, car le fumier de poule, employé seul, est trop riche. Le bran de scie et la cendre de charbon sont excellents pour améliorer les terres fortes et les rendre convenables au jardinage. Cette composition doit être très clair-semée sur le sol.

PUDDING AU CHOU

V. P., Montréal. — Nous avons fait un pari que nous avons laissé à votre décision. Est-il vrai qu'on peut faire un pudding avec des choux ? Je ne parle pas d'un plat quelconque de chou bouilli, mais d'un véritable plat sucré.

Réponse. — Pourquoi pas ? Puisqu'on fait d'excellentes confitures avec de la rhubarbe ou du concombre ! Vous n'avez qu'à faire bouillir votre chou jusqu'à ce qu'il soit tendre. Hachez-le très fin et préparez de la mie de pain très fine. Garnissez bien de beurre le fond de votre plat à pudding et mettez-y alternativement un rang de chou, un rang de pain, un autre rang de chou et ainsi de suite. Seulement, il faut à chaque rang mettre du poivre, du sel et du beurre. Battez des oeufs dans du lait échaudé, ajoutez-y de la croute de pain bien pelée ; jetez le tout sur le dessus du plat et faites chauffer une demi-heure. Ce plat est délicieux et il sert à deux fins. On vous le servez comme légume avec la viande, ou vous le donnez comme dessert en y ajoutant une sauce sucrée ou du sirop d'érable.