再談「血戰台兒莊」

在「血戰台兒莊」這部影片裡。當年有關大人物，重要將領，都出現銀幕。當然不能一一出現，但掌握重點，很有分寸。

茗翁個人觀感，飾演李宗仁的扮相神似，飾演張自忠、池峰城、王銘章、孫連仲、馮恩伯的都有幾分相像，也演出這些將軍的神情。那個演「韓青天」韓復榘的，出場雖然不多，令你叫絕。

龐炳勳是投敵將領。但他在台兒莊戰役時，還是率部英勇作戰，本片令他以正面人物姿態出現，可謂忠於史實，茗翁十分同意。因爲人的一生多變，好就是好，不好就是不好，不能以後來失節而否定其前時的功動。

看了這部「血戰台兒莊」，且不說戰爭場面，就說這些大人物吧，就好像時光倒流四十九年，回到兵荒馬亂、血肉橫飛的抗戰時代。在影片出現的這些人物，除了孫連仲外，都已作古。孫連仲將軍居住台灣，如果健在今年已經九十五歲了。

請起孫連仲，順便一提。台兒莊一役，流血最多的，恐怕是他率領的第二集團軍了。死守台兒莊的池峰城師（三十一師），就是孫連仲部隊。孫連仲後來陞任第六戰區司令長官（與原先的上司第五戰區司令長官李宗仁平起平坐），不過這是後話。

回頭再說龐炳勳。一炮，就是張自忠和他的功勞。此一役，兩人有心病，靠並肩戰鬥而恢復友誼，就如實反映了。

上下四方 茗翁

八隻

進補故事多得很，但各地的進補信念各不同，所以形成了東方人士，如日本人相信在夏至那一天吃鰻，我們中國人則多認爲牛鞭更爲有效。

至于西洋人士，則多相信蠔是最補的一種東西，男士日進半打，保持勇態，日進一打，永不衰落，日進兩打，則可以令到對手頻頻呼饒不已。

是耶非耶？根本上是難以實証的。

不過無論如何，因爲有這麼一種信念存在，所以在西洋的笑話中，以蠔爲焦點的，就多到幾乎不可勝數。

且說有一外籍女郎，行將出嫁了，與其摯友說起新婚燕爾，最好的辦法，莫過于該夜未洞房前，毆他一打生蠔。此法可說是萬試萬靈的。」

該新娘子果如其摯友所囑，未洞房前饗其新丈夫以生蠔一打。

翌日摯友細問其詳，新娘子搖頭曰：「好雖然是好，但並非萬試萬靈。」

摯友怪而細問其詳。

新娘子答曰：「十二隻生蠔當中，只得八隻生效而已。」

有味 JOKE

記小平太 三鳳

外以見成的者劇京看老

老看京劇者中有一種人，重視前輩藝人的唱做，且有一種成見，以爲非如此不可，定下框框對後起者。後起者即創新而新又勝舊，他們也看不順眼，聽不順耳，斥爲野狐參禪。前輩藝人的玩藝確有可取處，但他們到了晚年以精力不濟，唱與做俱簡化了。這種簡化又被某一種人接受，其實簡化每是退化，祇是不難聽不難看而已！任何藝人要退化，京劇界武生中南派拳斗蓋叫天，他的玩藝最多，晚年許多施展不出來。少壯的京劇藝人宗某派，必須學某派當其黃金時代，而非晚年。要退化不祇是在舞台上表演的，揮毫的畫家亦不能免，張大千晚年祇能重寫意了。

內地外省戲劇界在解放後成名的，我重河北梆子的裘艷玲，她的「林冲夜奔」與「鍾馗」，在京劇中亦有，她演得勝解放前我看到的多數京劇演員。我在上海時崑劇看得少，一九八三年上海崑劇團來港，我對武旦王芝泉的武功傾倒，若干高難度的動作與「出手」，前輩京劇武旦中亦無。老看崑劇認爲她在崑劇前輩中也找不到。越劇界金采風亦解放後成名，其演技勝若干前輩。再有些誰呢？我頗欣賞女彈詞家邢晏芝的唱功。京劇界年輕一代唱得好的生、旦、淨都無。京劇最重唱功，老生中今推坤角張文涓，她早在解放前成名了。

人間賤業

常聽人提及享樂多帶上個去泰國「冲凉」的內容，理解中泰國的「凉」和此間浴池大同小異，充其量泰國的浴池多了美女侍浴吧了，怎麼如此吸引？

後來聽朋友談起始悉泰國的公共浴池，實爲一變相色情場所。箇中情形嚇我一跳。

朋友說，那兒的浴池最大特色由女性胴體爲顧客擦背。試想一對男女浸在浴池裡肌膚擦磨，竟就爲了冲凉那麼簡單？

奇怪的是，這種浴池並非只做男客生意，太太小姐有興趣的話，侍浴小姐亦將以同樣方式爲女士服務。

前兩天看了部電影（試片），裡面便有介紹這玩意的鏡頭，至於有沒有將實情誇張，或所述只屬浮光掠影，唯帮被過的人最清楚。

水晶球 李茵

影片所見，這種浴池驟看似股票買賣所，亦有如醫院輪診處，大堂擺了一排排座椅，坐着等候「入浴」的人。

大堂的一邊，設有個可容三三十人的玻璃房，裡面坐的全是侍浴小姐，一個個濃粧艷抹，像等着去赴宴似的。侍浴而要作盛裝扮扮，實相目的兩而易見。

最令我大吃驚的是，坐在那裡讓顧客挑選。顧客在玻璃牆外看中了誰，只要將那名小姐身上掛的號碼牌告訴職員，雙方隨即進入浴室冲凉去也。

眞爲這些侍浴小姐悲哀。幹這勞什子職業已夠作賤了，還要像貨品一樣當衆任人挑選，實爲天大侮辱。人性尊嚴蕩然無存能換來什麼，我想連她們也極模糊。

錢便是一切？未必。

醒目

八面玲瓏 薛后

神參

「無量壽佛！」

在登臨武當山之巔的途中，這樣的呼號聲，或遠或近，此起彼落。同時，又看見一輩一輩的人，五六個、十來個不等，拖着不緩不急的脚步，信步登山；其中老人居多，多半拄着拐杖，也有小脚的婆婆，讓年青人攙扶着；領頭的是個較精壯的人，手持黃色角旗，上面寫上「無量壽佛」，其餘的就跟着高呼，頭昭一聲「無量壽佛」，其餘的就帶着高呼，尾音拖得很長，聽起來覺得特別具誠意。每遇人庵觀，或者路旁一塊石頭上刻有「神位」，人們還會跪下來誠心膜拜。

他們都是爲了參拜眞武大帝，跨省而來的很多，我遇見的人中有來自河南、山西大昭等一樣的度誠。

陪同者指示給我看，一個中年婦人，雙手捧着雪走，雪融化了，又從雪地裡捧一把走，一直到金頂。陪同說，這遇不算最虔誠的，組輩講，遠代的道教度誠者參眞武，有用一枝長鐵釘，從左頰穿過右頰，一直不飲不食，直到參拜後下山才進食的。

現在還有這樣迷信的事麼？陪同說：有呢！我哥哥說見過一個人做過。信仰的事，眞難理解呢！

菲傭與粵傭

菲傭對於新條例公不公平，要見議員，其實菲傭能來港工作，港府對她們已另眼相看，特別優待了。受不公平對待的，只是粵傭。粵傭要求和菲傭一樣，訂約來港打住家工，約滿回去，港府當同始終不准。不是對菲傭另眼相看，特別優待嗎？

因此，叫不公平的，應該是粵傭。

爲甚麼菲傭能訂約來港工作，而做近身煲飯的，更多是鳳城姊女。有過三幾位女名廚也姐，便是當年豪門僱請的順德女廚娘。

所以菲傭既准在港工作，粵傭亦應准來港工作，一視同仁。

大塊小品 晚叔

變焦眼 魯士

西老與夏炎

在炎夏穿西裝確是一件苦事，這對於一些推銷員更甚，他們爲了給顧客一個好形象，不惜在卅度或以上的天氣下，仍然穿西裝打領呔，挽着公事包在烈日下走在街上，有時確然是揮汗如雨。

炎夏在下也怕穿西裝，只是有時爲了禮貌，不得逃避這種苦事。不過，比起那些推銷員，已經輕鬆得多了。

有人認爲一些老細都是全年穿西裝，這可能是一個習慣而已。

但要知道，這些老細，尤其一些天老細，他們在寫字樓裡有冷氣，而且往往有司機駕車在預定地點等候，酷熱的天氣，簡直和他們沒有關係。

因此，即使在室外氣溫超過三十度，他們仍然在甘多度的清凉世界中。

相反，如果他們不穿西裝的話，可能受不住冷氣的侵襲。

年前立法局推行便裝開會，如果議員身體力行，「吃苦」的人，可能減少。

將冰山劈開

有電影名爲「將冰山劈開」，取名如此而已，不會是用科學技術把一座冰山劈開。

把一塊人造冰劈開或打碎，我們見得多。但是，把一座冰山劈開，技術問題還沒有解決。

十年前，在第一屆國際冰山會議上，沙特阿拉伯代表在會議上提出，爲了解決沙特的淡水供應問題，將南極的冰山拖過來，把冰山溶化，取得淡水。沙特所提出的理論，在會議上獲得通過。

會議之後，就把沙特提出的拖運方法等進行模擬試驗，原定一九八〇年正式實施。後來，因爲有些技術問題，例如將冰山劈開成幾塊等問題，無法解決。就決定把原定計劃再推遲數年。至今已經過兩個「數年」了，還未聞「將冰山劈開」這個問題獲得解決的報道。

南極的冰山，每一座的重量約達一億噸。理論上說是用幾艘拖船，把它拖到阿拉伯半島。

由於航程需要八個月左海岸，冰山溶化如何防止等問題均可解決。但是，一座如此巨大的冰山，是不能整座拖着航行的，必須把它劈開成幾塊，才可拖運。關鍵的問題就在這裏。能夠把冰山劈開嗎？我們還得看看沙特阿拉伯的專家們在這方面的進展吧。

天窗 程如

生育技術宣傳

香港提倡性教育，不知進展情況如何？我同意要在中學低年級開始。要有適當教材和計劃進行。香港家計中心也應把這工作担負起來，要有一整套計劃並加以宣傳。

但是性教育宣傳，也應適可而止。過與不及，都會產生弊端，達不到宣傳效果。

聽說最近，廣州有個計劃生育宣傳技術指導所，在門前張貼大幅廣告，內容有「性生活前要刷牙、漱口、洗臉、洗脚、最好先行溫水澡」、「在頸、前、胸和腋下塗香水」、「雙方用溫水洗生殖器」，「性交後女方要排尿」等等，引起了路人圍觀與議論。

這樣的宣傳方式，可以說是別開生面，它的用意，大概是想配合開放政策，來一個大胆的突破吧？站在廣告的立場說，它這樣的開放，倒是頗爲收得的。根據報道，這幅廣告懸出後，每天都吸引了裡三圍外三層密密麻麻的觀衆，男女老少都有，甚「兒童也宜」。

瓦松花 淡林

而且，根據這個機構的招牌名稱分析，它大概身兼二職：一是宣傳計劃生育，二是生育技術指導，也許它認爲，計劃生育可以放在次要地位，因而把重點放在生育技術的指導方面。假如這樣，它倒是克盡厥職了的。

不過，讓我這個過來人所知，像上面那樣的宣傳語句，幾十年前關於兩性生活的書冊上，任何一部都可以看到。問題在左有沒有需要這樣公開地宣傳這樣的技術？如果從宣傳性教育的角度看來，這樣的宣傳便近乎走火入魔。因爲宣傳性教育和宣傳性技術是兩回事。相信香港就不會重點宣傳性技術。

尚京專欄

是四百年百三年還是？

模糊的，漸漸變得清楚了。有時候，人們想弄清楚自己的歷史，特別是因爲歷史是屬於自己的了。

澳門，離開了母體，究竟有多久呢？這，以前是模糊的，現在很多人都想弄清楚它。

聞一多的詩裏說：「三百年來夢寐不忘的生母啊！」澳門文子先生最近那首「我回來了」詩中，說的是「四百年來夢寐不忘的生母啊！」同樣都是「夢寐不忘的生母」，一個是「三百年」，一個是「四百年」，兩詩中的時間上相差一百年。

聞一多那首詩，是在一九二六年間寫的，澳門文子先生的詩，是一九八七年寫的，寫作的日期，相差六十一年，並不到一百年是多少年呢？查閱史籍，葡萄牙人初到中國是一五一四年。

葡萄牙租住澳門，從什麼時候開始的？有許多種不同的記載。如果以一五五七年算起，該有四百三十年。如果算到一九九九年，那就有四百四十年。算到一九九二年，已有三百六十九年。算到現在，經過四百四十二年，又能回到生母的懷抱，這是一件歷史上罕有的盛事，也是一件令人無限鼓舞的盛事。

十六世紀，正是葡萄牙、西班牙、荷蘭、等殖民國家耀武揚威，橫衝直撞的時期，他們駕駛着戰船，握持着火槍，闖向亞洲、非洲、拉丁美洲。雖然當時中國的明代王朝已經衰弱，但葡萄牙人也只能通過繳納租銀，租地來住。

醒目詞人

浣溪沙

長江禁捕鱘魚三年

春鮎秋鯉夏三鰉，斯魚味道自然佳。暫時口福要懷埋。

但願三年能快過，須知大衆已精乖。將留魚種入魚排。

情詩一束

你的眼睛
最能發現
別人的優點

你的心靈
最善于捕捉
那崇高的感情

你的筆
最善于描繪
也最善于歌頌

被你訪問過的人
無一不感到快慰
興奮

無一不深深感謝你
而且生活在
無限的喜悅中

訪問 洛美

陽台會與樓台會

朱麗葉對羅密歐一見鍾情，可是還沒有機會多交談，就終於走了。舞會散後，她在露台上對月抒懷，把對羅密歐的愛，一古腦兒傾訴出來了。

躲在暗處的羅密歐現身出來，朱麗葉帶喜帶羞「幸虧黑夜替我罩上了一重面幕。否則爲了我剛才被你聽去的話，你一定可以看見我臉上羞愧的紅暈。我眞想遵守禮法，否認已說過的言語，可是這些虛文俗禮，當事情急了，當事情急了，她們就現在只好一切置之不顧了。」

女孩子就是這樣，當心事還是一個秘密的時候，她們亦不再顧忌明白了，比男人更不計較什麼虛文俗禮。

另一種情況則是，她們亦不再顧忌什麼，這從梁山伯與祝英台的「樓台會」中可以見到。

與梁山伯同窗多年，祝英台雖已芳心暗許，也一直不肯表白，甚至在「十里相送」時，也只是作些暗示而已，但由於已被老父許予馬家，便把眞情作再讓「牛皮燈籠」的梁山伯猜謎了，便把眞情吐露。

朱麗葉與羅密歐的陽台會，祝英台與梁山伯的樓台會，對照着看，眞覺有異曲同工之妙。

潤微海情 雲寿

人港物港人 阿

吃不消

全民投票的直接選舉，表面上是最公平、最民主的選舉，是值得推行的一種選舉制度。但本港目前是否適宜推行呢？據政制檢討綠皮書說，「直接選舉可能導致對抗式政治，也可能引致政黨出現。」

其實，英國行之有年的所謂民主政治，今天還有不少頭痛問題。北愛固是長年動亂，近日英國接近大選期，倫敦北區保守黨一度地方選舉總部遭人縱火。這類事情在香港發生可吃不消啦！

國是不可改變的事實，香港將要成爲中國一個特別行政區是肯定了的。但是，本港有些人却存在恐共、拒共的心態，更有人搞分離主義，也有些人想香港回歸台灣當局，也有人想，最好將來英國在香港仍有「話事權」……可謂形形色色，一旦出現對抗式政治、恐怕混亂局面難以收拾。

外感內傷・審機甚微

昨記上海名中醫陸淵雷先生一宗醫案，係於一九三五年診治一徐姓女子之病，陸大夫認爲該病者所患的爲陰虛發熱而陽亦虛，其處方如下：當歸九克、生地十五克、銀柴胡四・五克、青蒿六克（後下）、川芎四・五克、白朮六克、雲苓十二克、澤瀉十二克、黑附塊（片）六克（先煎），連服兩劑。

徐女士吃完兩劑藥後，再往求診，陸大夫醫案記道：「口渴、脚冷俱差（瘥、愈也），熱退而身未淨，夜間較盛，起則頭眩、脈舌俱和，但見不足。」

據此醫案所記，徐女士只是身上還有些熱，起身見頭暈，但她的脈搏和舌象，都已表現平和之象，只是身體仍甚虛弱疲乏耳。陸先生再次擬方如下：（只記藥名，藥量畧）

黑附塊（先煎）、雲苓、川朮、白芍、當歸、川芎、生地、太子參、炙草、苽絲餅、炒谷芽、青蒿。那位徐女士依方吃了兩劑後，便告康復。

那幾位摘記陸先生醫案的學者，曾在這一則醫案作注釋，其注解如下：「外感與內傷，審機甚微，先生精多年之經驗，見本案雖發熱十日而又時復惡寒，唯頭不痛，脈不浮，認爲當確知非外感。」

既然不是外感，則是內傷之發熱了，但還要再有証據。

容後再記。

春老不雜鈔 均壹

連……也……」

內地有位文化界知名人士，在抨擊作家太重于「性」描寫方面說：「連女作家也寫起讀美性自由和性解放的作品。」

「性」的描寫，內地解放後的作品，向到歡迎，有人說「文學是人學」，那麼「性」既是人生活的一部份，爲什麼不可以描寫？問題是怎樣寫，那些應該寫，那些不應該寫，有增加作品魅力，如果爲寫性而寫，把人當作動物從本能出發，那麼不雅不應該寫。那是尺度問題，有了尺度，是作家便可以依其經驗理解去寫，不一定限于男女寫，女作家便不能寫，「性」從青春期起男女生理有了變化，便有那種憧憬，男女發生關係有魚水之歡，感受雖有不同，但都是雙方的分享樂趣，男方有那種感覺，女方一樣有，爲什麼這種事却只准男作家去寫，而女作家便不能寫呢？

看來這位文化界知名人士，滿腦子封建思想，海外寫性最大胆和淋漓盡緻的是女作家，有什麼大驚小怪呢，問題是能不能寫，而不是男的寫天公地道，女的寫便要「連……也……」一番。

茶醋醬 羅隼

論了解老婆心事

男人天地 羅雅

近期讀澳門林中英的「夫妻」小說，喜不自勝，觸動我許多的聯想。因和「家庭」有關，故我簡述故事情節，以增讀者興趣。

故事的題材最爲平凡，却在平凡中寫出了盎然的情味，蘊藏豐富的哲理。小說中「小夫妻」和「結婚三週年紀念」最耐人回味，前後我大概讀了四五遍有多吧。讀到爛熟，不由得愈來愈欣賞作者的觀察力和描繪力。「小夫妻」寫一對小寃家每天鬧鬧吵吵恩恩愛愛，寫出某類小夫妻的個性和生活圖景，令人忍俊不禁。「結婚三週年紀念」寫一對小夫妻的個性和生活圖景，令人忍俊不禁。

「結婚三週年紀念」寫一對小寃家每天鬧鬧吵吵恩恩愛愛，寫得很精短，作者只將畫面寫得很精短，作者只將畫面生動托出：一對結婚三週年的夫妻爲了「紀念結婚日」到外面晚餐，妻子不滿昔日情愛和親密情景已不復再現，丈夫變得很竄木了，妻却希望仍能「永遠在熱戀中」，並以場一對年輕男女情侶相比較。

讀這兩篇小說，使我感想很多。我基本上並不屬於愛爲一點小事就吵架的人，妻子將房門緊鎖，不讓我進房，所以吃「閉門羹」的滋味我基本上還未試過。但朋友中的夫婦，我却見得多，一如作者所描寫的那樣。天下夫婦能維繫得較久，性却重感情，希望「永遠在戀愛」中，但男人不諳女人心理，故常令妻子不滿。我因開時也研究一點「妻子心理」，在馬路上走時，有時仍會將手搭在妻子肩上緩緩品，使生活多姿和充滿了情趣呢！另一個的意想是：男人的戀愛哲學似乎是：到手之後「放心」，不再熱烈，女性却重感情，希望「永白它的必要。夫婦間不能純是情慾，也該有愛意的保持呢！

△笑一笑▽

睡後無用

客商的主人，臨睡時對懷人道：「夜裏時辰鏡沒有用，把他弄停了吧。」

家庭樂家庭

在醫・醫・言

大道何止在屎溺亦在閣下之汗液

主講者：陳醫生

夏天來臨，炎熱的天氣使人一動就出汗。出汗是調節體溫的重要生理功能，又能排泄代謝產物和保護皮膚等。出汗的變化也可反映一些心理狀態和作爲窺測某些疾病的鏡子，引起了人們的重趣。

出汗受神經系統的指揮，當神經緊張、過於興奮時，都會促使汗腺排汗，例如學生考試時緊張會手心出汗；人處於緊張、恐慌或興奮時，額頭會出汗。

汗液中的成份變化與機體新陳代謝正常與否有關，故汗的色、臭的異常，可作爲一些疾病的指示。例如黴尿病人排出的汗因含有酮體成份，故異帶有芳香味；肝硬化的病人排出的汗帶黃，並有一種特殊的腥味。

也同樣有意義，例如膽結核病人在發潮期往往在入睡後出現「盜汗」；手心出汗往往是過於緊張的緣故；如果薄身冒汗，則是病危的先兆。

此外，甲狀腺機能亢進病人不僅易出汗，並且在出汗時自覺心跳；糖尿病人則不易出汗，但小便次數和數量則增加；經常相一動彈就出汗，不是體胖就是體質虛弱之故；高熱病人出汗後體溫下降而四肢冰冷時，表示體質極虛；老人有半身出汗情況，是中風先兆；氣溫高而不出汗，要當心中暑。

所以，出汗實在大有學問。

聚・會

巧何

上週六，適逢老友霞姐紀婚十週年，一班多年的朋友相約聚舊。這七、八年，各人分別成家立室，養兒育女，爲口奔馳，營營役役。像這樣的聚會，一年頂多一兩次。上兩年，我因事錯過了，今年當然絕早安排，推掉一切活動。實在懷念那些昔日志同道合，不計名利的朋友。

當天把孩子打點整齊，心情竟然一陣莫名的興奮！到達霞姐的家門，尚未按鈴，嘻嘻哈哈的孩提笑聲已從屋裏溢出門外了。大門一開，除了爭相招呼的六、七位朋友外，滿屋小孩，十分熱鬧。

「這是達姐的大女兒。」「這是坤仔的兒子。」……一個個可愛的小人兒蹦蹦跳跳，眼花撩亂，我提議：

「找些貼紙來，寫上各位媽媽的姓名，貼在孩子胸前以資識別。」

當晚的晚餐，由霞姐主持，自助形式。既要照顧小鬼先填飽肚子，又希望傷空和朋友多談兩句，菜式的味道再好也吃不出來，反正吃得熱熱鬧鬧，歡歡喜喜就是了。

聚會中，沒有十多年前「救國救民」的偉論連篇，也沒有風花雪月的清談遐想。話題總離不開眼前的工作，孩子的教育。

回家了，拖男帶女，互道再見。又要返回各自的家園和工作崗位。由當年詩詩其談，幻想翩翩的少年人，轉眼變成現在愛丈夫、愛妻子、愛家庭、愛孩子的爸爸、媽媽，就是難得的成長了！

情僧可以偷到瀟湘館

耶穌却進不了我的門

一個初中二年級的小男孩，經常在小息的時候到我工作的地方來轉圈子，而且還主動設法找我與他交談。經過多次的接觸，我才知道他是一個虔誠的基督教徒。因爲每次與他交談的話題，他都講及有關耶穌基督的話，同時又送上好些傳教的單張。問他，他也坦承是基督徒。

這小男孩是認眞的，他每次來，都是鄭重其事地帶來一些宣傳教義的小冊子，或是印刷十分精美的咭片，並向我介紹說這些小冊子裡面的文章並不難懂，希望我抽一點時間看看。

我一向有個習慣，拿到什麼書報雜誌之類的東西，總要去翻一翻、看一看，對小男孩送來的小冊子、單張等宣傳品也一視同仁地去翻閱一番。不過，說實在的，對於這些傳教的小冊子，看歸看的，看過之後，也就消雲散，腦子裡並沒留下點什麼。那個小男孩想如此幾把鎖，你的心，可有緊緊關閉，不讓心不大，家裡起碼裝上兩扇門，又加上耶穌進來？」也許是吧，什麼時候才會打開我的心扉，讓耶穌進來呢？我考慮段話，其中一句說：「現代的人對人信任沒有這個必要。沒有必要的話，又何必多此一舉。

我就是這樣子，不知你們怎樣？

心聲細訴 淑子

葡萄牙少女

展藝館 晨

葡萄牙是歐洲一個小國，但港澳人士却不乏對其十分熟悉者。因爲澳門與葡國關係密切，因此不少人對葡國的工藝品亦會十分熟悉，比如木雕上漆的大公鷄，充滿了宗教氣氛的瓷博畫組合等，均是十分常見別緻的陶器製作，比如這一個少女像，便是以富地服裝少女作爲題材製成，其實葡國亦有相當別緻的陶器製作，比如這一花斑斑的彩裝成服裝，尤其別緻。此呎高左右的陶製少女像，不外是三百元左右便可以購到。

洋梅花

汗滴 花木

洋梅花又名福祿考，爲一年生草本植物，原產於北美洲，今日在歐、亞各地栽植，非常成功，被譽爲美化家居環境的好花草。

植物在生態上，高達廿厘米至四十厘米，最宜在戶外花槽上或在露台作盆栽，若有園地，植物在生長上更爲茂盛，溫室種植，花期長年茂盛。

植物的莖作直立而生，多分枝，軟弱無力，難擋狂風吹襲。

以新款獨特的鋼鏤首飾系列，配襯鋼鏤形名表，顯出卓越品味。