赤壁故地發幽情

長江，告別了洞庭，撩過了洪湖，繼續流向東北。

在它流過浦圻縣境內時，從南岸立起了一座巍峨的石壁。兩個醒目的大字告訴我們，這裡就是：赤壁。

哦，三國的赤壁之戰就發生在這裡吧？

是啊，不過這是個沒有完全肯定的問題。

爲什麼？

因爲赤壁不只一個，光在武漢附近就有五個赤壁。

你看：蒲圻的是一個，第二個在漢川，第三個在漢陽，第四個在武昌，第五個在黃岡，也就是古代的黃州。

赤壁雖然有五個，但是根據多方考証，比較一致的意見還是認爲：赤壁之戰發生在蒲圻的這個赤壁。

公元二百零八年，曹操統一北方以後，率領二十多萬人馬，號稱八十萬大軍，「舳艫千里，旌旗蔽空」，浩浩蕩蕩，直逼江東。孫權、劉備結成了對抗曹操的聯盟。周瑜和諸葛亮共同謀劃，進軍赤壁，用火攻法大破曹兵。「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，頓時，火光映紅了石壁，血水染紅了懸崖，使江邊岩石變成一片赭赤。千百年過去，江流石不轉，赤壁成爲這次戰爭的歷史紀念碑。赤壁之戰，在歷史上確立了魏、蜀、吳三國鼎立的形勢。

離開赤壁，順流而下，就到了武漢。

發源于秦嶺南麓的漢水，在這裡流入長江。兩江匯合，把武漢市分割成三個部份：漢口、漢陽、武昌。一般稱爲武漢三鎮。解放後修建的漢水橋和長江大橋，又把武漢三鎮連成一個整體。「一橋飛架南北，天塹變通途」，京漢綫、粵漢綫也從此連成了京廣綫。從首都北京開來的火車，通過這裡，可以直達珠江之濱的廣州。

武漢不但是交通要衝，也是長江中游政治、經濟、文化的中心之一。

太平小記

標準普通話亦人粵受接

他報刊文提到香港「草委」到北京對聽普通話的程度，說是有的僅四五成，有在祇一成而已！文中所指的普通話是中共領導方面所說。中共領導方面的普通話，語彙是普通話，却有濃重的鄉音。以蘇、浙人士言，對北方語系地區的方言都明其大概，即使是純粹川、湘語。抗戰八年中江浙人士居四川者多，復員後四川話亦在江浙吃香，說國語者中亦有一「搞」字，即四川話。「草委」與「諮委」中的粵人，相信他們聽北京電台的標準普通話，極少不明其大概者，對各有其濃重鄉音的普通話，較有困難，但中國人之間當然不能用傳譯了。中國大陸以外，早有一個資方組織的中文報業協會。有年在香港開會，香港有一朋友請台灣某代表吃飯，我係陪客之一，主賓說：「香港代表發言最少，甚至他們聽國語發言亦絕無反應，我懷疑他們聽不懂呢！」其實聽不懂的確有。這是幾年前的事，今日當有進步。

以我道上海佬言，聽標準普通話、台灣國語與純用北京土話、由老舍小說改編的「駱駝祥子」這電影，都不成問題。但聽具有冀魯以外地區的濃重鄉音的普通話，還比粵語稍難，自己雖說不來粵語，所處的却是粵語社會，每天聽到，當然易于接受了。電視新聞報道上對領導人的發言用字幕，對我亦有益，我不必用心去聽，用心去聽當然有些累。問了別的上海佬，他們亦然呢。

多疑與「連坐」

有位朋友開玩笑說：你一做黨委書記，你也會懷疑玩弄政治；你一做黨委書記，你也記同志而已！

茗翁相信，這個玩笑也反映現實。做那種領導所負的「責任」，造成他們（不分男女）過份「警惕」！因爲，在他們領導下的人，假如出了「特務」，不好玩啊！

只要你留意內地新聞，自會發現，株連之風，今天仍然很盛。譬如有某人犯了罪，他的父母固然被罰，就是他的很大叠。

這樣的風氣，這樣的制度，就算茗翁這個粗心大意的人做了「黨委書記」，也會變得小心眼，養成疑神疑鬼的性格。

一個人，到了疑神疑鬼的時候，杯弓蛇影，草木皆兵，自然難免。電報數字，看成「特務密碼」，何足怪哉！

茗翁認爲，國家要現代化，人的思想也該現代化。內地存在着「連坐」制度，說明人的思想還是古代化。一人犯事一人當嘛，怎可以效封建時代，搞什麼「連坐」的！

夫妻非衣服

愛情如火，當我們需要它的時候，亦應小心處理，更不能以輕蔑之心，去玩弄它；玩火者自焚，雖不能說是百分之百的絕對，但一點也不奇怪就是了。

在當今社會風氣開放下，有些女孩子誤解婦女解放之眞諦，追求所謂性格獨立、愛情自由，對愛情常以輕忽之態度處理。更有以爲追求者衆，才顯出自己之卓然不凡，於是在有意無意之間，在主動或被動之下，同時接受幾個男人的追求。

殊不知，愛情去追求幾個，吃力不討好，自屬必然了。

在二十世紀九十年代之今天，固然不必墨守着「從一而終」那套封建教條，但也不能眞個「夫妻如衣服」那樣，換配偶如衣服之換季，換拖友如電影院「換畫」。

不要以爲玩弄愛情，只有女孩子才吃虧，男人就只會佔便宜。

女人並不都是可欺的，當礱上一個悍潑的女人時，那種愛不是滋味，棄亦不能的煩惱痛苦，亦不足爲外人道的。

情海微瀾

希雲

醒目詩詞

生查子

又一報紙停刊有感

此時香港人，辦報不容易！既要有人材，也要多銀紙！面對鷸爭時，何祇須明智！勁力非眞强，不可輕言試！

茗翁

醒目

居同與婚結看我

在我所見的夫妻關係中，眞正佳偶難尋。他們雖非怨偶，但有不少却是貌合神離；有些徒有夫妻之名，實際上勢若水火，連普通朋友關係都不如。

這些夫妻，有的崗時嘈吵，有的甚至經常打架；有的雖不打鬧，但是各有各行，互不關心，表面上平靜無波，骨子裡則儼若路人。他們有的心已麻木，有的却經常感到痛苦。有的借酒消愁，有的靠打麻將和賭博來麻醉自己；有的不願回家，有的另尋新歡。

像這樣的夫妻關係，實在沒有維繫必要。但是他們又因種種關係，或名譽地位，或金錢產業，或父母阻撓，或受到威脅等，却不可能痛快地一刀兩斷地解除婚姻。更不宜利結婚的形式來互相束縛。最好是「合則同居，不合則離」。

但是我的這種主張，和昨日所說的那種「開放型」的男女關係完全不同。我主張同居的男女，雖不結婚，但却定要互相同心，互相了解，互相尊重，互相扶持。而開放型的男女關係則是「一杯水主義」，着重於肉慾方面的滿足。

他們沒有精神生活，有的只是不切實際的幻想，浪漫式的衝動，熱情一過，同居關係也就宜告結束。

在我看來，眞正的同居，是沒有形式的結婚，必須是嚴肅負責的的，經過周詳考慮的，決不是馬馬虎虎的一場兒戲。

常青樹

林淡

遊風

雪花風·簡清

這一陣，到港的遊客仍然十分多，雖然已經應該開始慢慢入初夏淡季的時候。

遊客多的理由，當然是因爲這一年內，疲弱，所以遊客不論是帶什麼貨幣來的，都變得很值錢。

與香港情形相反的則是日本，日圓過熱，樣樣都顯得貴到難以應付，除了在日本居住的人，瞰在那裡花在那裡，可能還不覺得如何以外，由外地去的人，則幾乎個個都感到實在吃不消了。

拿着港元到別處去，情形與遊客，蜂擁着到香港來，依然覺得不足用。

因爲到什剛相反。

遊動，十居其九是有人作東道的，不過購起物可以想見，什麼都要靠自費的香港客，肉刺程度是多麼大。

但是因爲香港客旅遊之風，已成爲氣候，所以仍然有不少人外遊，並未因素，而令他們縮減了這方面的支出。可是到了購物時候，則或多或少也總有那幾成縮水了。

要到什麼時候才可令到我們的港幣「見駛」，恐怕還要等一段時期。

港人港物

人亦剃其頭

起軒然大波似的，要港府和新任港督再三鎮定此事而澄清港府對政制檢討的立場。鍾蛇抱怨他的話被人「誤解」，顏老師慨然道：「當年中英談判期間，鍾先生曾玩『民意牌』，如今他也嘗到被玩的滋味了矣。」

事實上，鍾蛇的話不但被「誤解」，簡直是「愈描愈黑」，他本來說民意不計較多數或少數，最重要是有沒有道理。換言之，他對民意是重質不重量。可是，如今却被描成他不聽民意，不理民意，不要民意；不但有些議員「誤解」，連香港電台「三稜鏡」一位節目主持人也這樣「誤導」觀衆啦！鍾蛇今天眞是處於「有理說不清」的境地，常帶着鏽銹，不但氣味討人厭，並且一旦滴在衣服上，要洗掉也不容易。屋邨單位的厠所是同一個地方，因此層層住戶都受到此苦。大抵公共屋邨的居住單位內，厠所幾乎都是一個建築上的「黑點」，尤其是落成了二十年以上的。那一類較舊的屋邨，通常都是厠房及盥洗間都併合一個面積十呎八呎的地方中，居民如厠、洗衣以及盥漱都是在這丁點的區域內。

偏偏這個地方又常常滲水。那裡設的路厠，大抵材料都很不上乘，加上建築上一些缺點，上層這個地方又常常濕濘，於是乎，水便由上邊滲到下層的天花板來。

又因天花板用石屎鋼筋建造，鋼筋長年累月被水浸蝕，滲來的水常常帶着鏽銹，不但氣味討人厭，並且一旦滴在衣服上，要洗掉也不容易。屋邨單位的厠所是同一個地方，因此層層住戶都受到此苦。大抵只有最高的那一層，才能「倖免」。居民很早以前就向管理處投訴，希望能有所改善。管理處派人作修葺，但始終無法解決問題，因爲這現象非一家一戶，實在是當初建造時留下的缺陷。倘要徹底解決，大抵須來一次重修。這種工程又非常巨大了。

公共屋邨內，厠所是個常發生問題的地方。譬如那個抽水器，就是常常不靈活，抽水的方式也一改再改，最初用的是「手掣」，開關設在厠盆上方；後來因爲常有毛病，又改爲拉水式的。拉水式也多問題，水常拉不出來。前些時又有人在報章上投訴，說有個屋邨路厠忽然要改坐厠，居民在工程期間連大小便都不知如何解決了。

聽

洛美

一定要
靜靜地
聽着你講
再三地
囑咐我自己
不要多話

不要打斷你
不要干擾你
不要漏掉你的
一個眼神
一個表情
一定要
靜靜地聽着你講
雖然我也有
許多許多要說的話

情詩一束

八面玲瓏

薛后

後生之可畏

稍一回顧，我發覺中國年青一代導演都很「大胆」。

黃健新的「黑炮事件」、鳥蘭的「湘女蕭蕭」、陳凱歌的「黃土地」、顏學恕的「野山」、黃建中的「良家婦女」……都在內地社會上受到非議，然而到了最後，「禁片」解禁，又都証明了他們的作品是站得住脚的。

有個共同點：這些作品，在不同角度上，不同程度上接觸到當前的社會問題，其中一些還牽涉到政治體制，也有牽涉到「黨領導」等問題，能夠接着衆說紛紜時，他們是否會感到有壓力呢？對自己的信念有無動搖呢？

鳥蘭的回答令我意外：「壓力麼？沒有的。我們學院裡有個制度，決定拍一部電影之前，討論——以至爭論是異常激烈的。爭論中提出的問題，也反映了社會上的各種各樣的看法，有些問題的提出，更見尖銳呢。……

「有一點，我們深信不移，就是眞理愈辯愈明，最後總有結論。不然——照你個的話說——就不會『解禁』啦！所以有壓力，我們不會怕。」

正所謂是「後生可畏」呢。

到「黨領導」等問題，能夠接到廣處。敢于提出問題，勇于正視問題，這是新一代導演的「大胆」之處。

社會上的一些非議，有時很見尖銳，譬如對「黑炮事件」，就有人說它是「攻擊黨領導」的；又如「湘女蕭蕭」，有人說是「引導年青人走上邪路」的，不一而足。

我曾問鳥蘭和黃健新，面對這種種說法，他們是否會感到有壓力呢？對自己的信念有無動搖呢？

鳥蘭的回答令我意外：「壓力麼？沒有的。我們學院裡有個制度，決定拍一部電影之前，討論——以至爭論是異常激烈的。爭論中提出的問題，也反映了社會上的各種各樣的看法，有些問題的提出，更見尖銳呢。……

「有一點，我們深信不移，就是眞理愈辯愈明，最後總有結論。不然——照你個的話說——就不會『解禁』啦！所以有壓力，我們不會怕。」

正所謂是「後生可畏」呢。

帝后文物的面世

英國赫京遜公司出版「拿破崙寄瑪麗露易絲書」，在倫敦拍賣行出現，終爲巴黎國家博物館以貴價購得，據傳說是從奧地利一座堡壘中，無意中爲人發現，共三一八封。此事當時哄動了世界，以前讀及過。此大宗書信包括有一八一〇年二月廿三日至一八一四年八月廿四日——巴黎淪陷止，都是拿皇寫給她的；而瑪麗作公主（最後）及皇后在前線她寫給他的信，都作皇后共四年半的「回信」及皇后在前線她寫給他的信，都不見於此三百十八封之內。直到二次大戰後整整過了十年的一九五五年，纔發現了瑪麗寄皇帝書，編成了「瑪麗·露易絲給拿破崙書」。（發現年代約在一九五一，先在美國柯利埃月刊分期刊出英譯文。我只購到始刊的一期，後竟買不到。出書後，香港可能賣過。現在恐非到外國大圖書館看不到。）

一九五五年這一發現，彌補了一九三四年只有三一八封拿到二次大戰後整整過了十年的的和五至六封夫寄妻的信。而傳說之事實則是「他們」天天（？）通信，有一日數次者。所以一九三四的三百多封皇寄后之信，哄動一時。一九五五更不得了，有了女方的信。一九五八年更不得了。請明天談。

非眞不語

陳天白

倫敦出現這宗珍貴手跡（中國叫「御筆」）前，巴黎博物館之拿破崙史專家，愛德渥·卡夏——以「追求」拿史料著名的學者，曾旅行去波都米亞，去查問奈伯格將軍（皇后情夫，終身，有子孫）的遺物，毫無所得，而另一法國史家，付出一生從事編纂這位「偉大的皇帝」文件的弗烈德·馬遜，也只在拿破崙「數萬書信」中，竟祇發現小封妻寄夫的信。

這一孩女小共一了擦火次五了柴

英國一位五歲的小女孩，一部份是寫實的手法，描寫小女孩的悲慘處境。另外一部份，就是小女孩的幻覺。

前半部，安徒生描寫小女孩，迎風踏雪，飢寒交迫，弱小的生命，簡直支持不住了。後半部，安徒生用極其深厚的同情，描寫這小女孩在將死之前的內心產生的幻覺。這些幻覺一發生，小女孩的垂危的生命，就充滿了動人的光彩，人們看到這小女孩是多麼純眞，多麼美好，更顯得人間世是多麼地殘酷無情。

後半部，這小女孩一共擦了五次火柴。每一次，在火柴的微弱的光芒中，就出現了這小女孩的幻覺。

第一根火柴亮的時候，這小女孩覺得自己眞像坐在火爐前面一樣。她剛要暖暖凍僵了的脚，忽然火柴熄滅了，火爐也不見了。第二根火柴亮了的時候，她前面被照亮的墻，忽然變得透明，她看見了房間裏面精美的食物，……不一會兒，這火柴熄滅了，前面只有一堵又厚又冷的墻。第三根火柴亮了的時候，小女孩覺得自己坐在美麗的聖誕樹下，又因筋長年累月被水浸蝕，滲來的水常常帶着鏽銹，不但氣味討人厭，並且一旦滴在衣服上，要洗掉也不容易。屋邨單位的厠所是同一個地方，因此層層住戶都受到此苦。大抵

尚京專欄

觀姻婚

根據香港法律，如果未經註冊結婚，這段婚姻雖然不會受到干擾，但却是沒有法律效力。不過據說現在有些青年人流行同居，開報稅，如果彼此相處不如意，只要把自己的衣物搬走便行。

當然，很多人不同意這種觀念，特別是女方，認爲這是最吃虧的。

在相識的朋友中，有一位就是沒有經過註冊而同居的。曾經出於好奇，問他爲什麼不往註冊正式結婚？

這位朋友却認爲，一紙婚書不但起不到束縛的作用，相反，如果感情上發生了問題，這紙婚書便成爲一種累贅，對日後雙方引起很多不必要的麻煩。如果沒有這一紙婚書，說聲拜拜大家便可以另結新歡，不會受到任何約束。

朋友中的女兒因爲與人同居，導致與家庭不和。不過，後來她和男朋友分手時，確實不必辦理任何手續。

安焦眼

魯菲士

由「曲解古人意」說起

昨閱「中醫雜誌」（八七年三期），看見有一篇文章，刊於百家園欄，作者是肯島自行車工業公司大孩輪廠保健站韓濟中，文章的題目是：「曲解古人意。」

「對本句的句讀，各家有揚子云這樣的人，如果憐惜我的勞動成果而給予指正。」這種解釋是否適合呢？讀友們請先思索一下。

句和解釋，都不很恰當，所以提出他個人的見解。所謂在學術領域內，百家爭鳴，有不同意見，盡可提出，這是開放，好事！

且先將韓濟中先生的意見，摘錄如下：

「對本句的句讀，各家有揚子云這樣的人，如果憐惜我的勞動成果而給予指正。」

「韓先生認爲張景岳這一句序文，現今一般點句和解釋，都不很恰當，所以提出他個人的見解。所謂在學術領域內，百家爭鳴，有不同意見，盡可提出，這是開放，好事！

且先將韓濟中先生的意見，摘錄如下：

「對本句的句讀，各家有揚子云這樣的人，如果憐惜我的勞動成果而給予指正。」

「韓先生認爲張景岳這一句序文，現今一般點

堂雜鈔

力努和會機

看一些電影或電視的頒獎典禮中，見那些得獎人，上台領獎時，通常表示驚喜和不可置信外，他（她）們都多謝自己的父母和妻子。有說多謝媽媽三十幾年前生下我，才有了今日的得獎。有的則說多謝導演和製片人，給我這個機會，參加片子的演出，不然就沒有機會。

荷李活雖說是世界電影王國，參加電影演出的人，數以萬計，但要有機會演出，亦不是一件容易的事。你有天才，你還得偶然的機會中得來，但總括來講還得自己的不斷努力。以夏惠蘭來說，她在「亂世佳人」中已有很好的演出，她在一九四九年第一次得了外國記者協會頒發的金球獎。但該獎已有三十七年孤身隻影，到了最近才被選參加片子演出，才拿得到另一個金球去陪州七年孤獨的金球。安東尼昆從事電影五十年演出二百一十部片子，也不是部部成功。他當初不會說印第安話，而是硬來，結果被取錄。這是機會和努力的結果，有機會不努力決不會成功。

世情話

白手套妙用

一個廚師穿了白袍戴了白帽，確給人一個清潔的觀感。對於他弄出來的菜，更有衛生感。當然，我們到酒家吃菜，不會看到廚師是否穿了整潔的白袍和戴了白帽，所見到的多是在螢幕上看到一個介紹北方美點的節目，那位師傅當然穿了白袍，戴了白帽，但多了一白，是穿上了一雙白手套，成爲三白。當他表演挖麵粉做點心時，眞令我的觀感一新，覺得他雙手弄出來的點心，十分清潔衛生，值得其他點心師傅效法。

銀針粉，有些人名之爲鹵泥粉，因爲銀針粉要用雙手搓出來，和人搓鹵泥無異，想起來便不想吃，倘搓粉的人穿了手套，則令人觀感不同了。

如燒臘師傅，及用手搓粉製餅師的師傅，甚至包雲吞水餃的師傅，倘在工作時一律戴上清潔的白手套，一定衛生得多。

蓬蓬垃圾是都市病

蓬蓬垃圾，乃都市之產。試到一些樓宇的後面或側面看看，蓬蓬堆積如山，簡直就是垃圾崗。俗語說，「有錢樓上樓，無錢地下踏」。買樓者必選高層，高層雖比低層貴，但住在高層可免做垃圾崗，這也「值回票價」了。許多大廈，二樓都有平台。本來，有個平台贅，因爲它要承受三樓以上各層拋擲下來的垃圾。

後窗口拋擲垃圾，被指爲沒有公德心，可奈何哉？

但是，許多人就是沒有公德心，可奈何哉？

有人說，蓬蓬垃圾和平台垃圾，和樓宇的設計有關。如果樓宇都是「直落」的，從地面起至頂樓，大小都一樣，則即使有人仍然要拋擲垃圾，也是拋擲到街上而已，由市政局去清除可也。但是許多樓宇都是下大上小的，以上層拋擲下來的垃圾，就由下層承受了。這樣的樓宇設計，簡直就是下層製造垃圾崗。

當然，這種情況只是「怪論」而已。樓宇建設怎能是「直落」的？怎能像豎起一個個火柴盒那樣？樓宇的下大上小，越向高處越是縮窄，這和城市規劃的關係至大，包括陽光的照射和空氣流通。不過，無論怎樣說，歸根結底，蓬蓬垃圾、平台垃圾，都是城市的弊端，這是應該設法改善的。

國際錄影中心
喜士定東街875號（夾金寶街） 七天營業：上午十時半至晚上十時 電話：255-2286
代理 香港無線電視 香港亞洲電視 錄影帶、片集及家庭電影
最新推出
★香港太太競選特輯 ★靜待黎明 ★工字打出頭 ★吾妻十三點 ★大運河 ★男兒本色 ★天龍神劍
戲票大贈 送
★凡加入新會員，送劉嘉玲等紅星演唱會戲票壹張，價值十元
★凡觀看一百集，只收一百元，另送劉嘉玲等紅星演唱會戲票兩張，共值五十元。
喜事定東街875號（夾金寶街） 七天營業 上午十時半至晚上十時
87年無線巨星金裝夜

梁朝偉 劉嘉玲 彭健新
日期：1987年5月21日（星期四） 票價：$35.00 $28.00 $25.00 $15.00 $10.00
地點：QE. THEATRE
時間：晚上八時正
★售票處：國際錄影中心 255-2286
喜事定東街875號（夾金寶街）

大割價大割價大割價