

grande partie du Ministère des Beaux-Arts de France. Cela seul dit son grand prix.

III. LE CORPS PROFESSORAL.

Quant aux professeurs, qui constituent la force principale de l'école, le public me saura gré de lui faire connaître par quelques notes courtes, leurs mérites respectifs, pour qu'il ait la satisfaction d'entrevoir les heureux résultats que l'*Institution* est en droit d'espérer en faveur de la jeunesse canadienne

Section du Dessin,

Section de la Peinture,—Entretiens sur l'Esthétique,—Cours d'Hisloires sur les Beaux-Arts,—Conférences sur les diverses branches des Arts, des Métiers, et de l'Industrie,—Professeur : M. L'ABBÉ CHABERT.

Section de la Gravure.

Professeur : M. R. BRESLIN.

M. Breslin présente au monde artistique une carrière illustre dans l'art de la gravure, par son exécution et son génie créateur. Les originaux de M. Breslin ont été non-seulement appréciés à juste titre, mais recherchés par le ministère des Beaux-Arts de Paris et les amateurs de Londres

Section de la Sculpture.

Professeur : M. ERNEST CLEFF.

M. Cleff est sorti 1er grand prix de l'école Impériale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie de Paris.