

8F
MARS/77
DOCS
e4

Hebdo Canada



Ottawa, Canada.

Volume 5, No 9
(Hebdomadaire)

le 2 mars 1977

Influence des arts sur la société canadienne	1
Exportations de produits pétroliers aux É.-U.	2
Que savez-vous de l'avertisseur Swanson?	3
A l'Université d'Ottawa: un centre des femmes	3
Des emplois pour les jeunes Canadiens	4
Accord trilatéral Canada-Espagne-AIEA	4
Distinction honorifique à une Canadienne	4
Aide à la relève au Guatemala	4
Pour l'hygiène du milieu et du travail	4
La chronique des arts	5
Futures mères, attention aux chats! ..	6
Nouvelles brèves	6

Influence des arts sur la société canadienne

Dans une allocution prononcée à Ottawa le 10 février, devant les membres du Men's Canadian Club, le directeur général sortant du Centre national des Arts, M. G. Hamilton Southam, a fait une rétrospective des réalisations du "foyer national du spectacle" depuis son ouverture en 1969. M. Southam, qui participa à la création de ce complexe de trois théâtres, en fut aussi le premier directeur. Sa nomination remonte à mars 1967 (voir Hebdo Canada du 24 novembre 1976).

Dans son discours, M. Southam a fait remarquer à ses auditeurs qu'à la fin de la dernière saison, 6 008 spectacles avaient été présentés au centre, soit environ 860 par an; il a souligné que la qualité de ces spectacles avait été plus importante que la quantité. "Aujourd'hui, dit-il, Ottawa possède le meilleur orchestre symphonique du Canada, et l'un des meilleurs de l'Amérique du Nord. A la veille de quitter mon poste, a-t-il ajouté, je peux me permettre de parler ainsi."

M. Southam a profité de l'occasion pour annoncer que, le 8 juillet prochain, pour la première fois, l'un des opéras inscrits au programme de "Festival Canada" Ariadne auf Naxos, de Richard Strauss sera télédiffusé en direct d'un bout à l'autre du pays, pour le bénéfice des Canadiens et peut-être aussi des Américains. Ce sera une "innovation de grande importance", a précisé M. Southam.

Voici des extraits de son allocution:

"...Jusqu'ici, je vous ai parlé, comme j'ai cru devoir le faire, et vous ai rendu compte, aussi exactement que possible (à l'aide d'exposés statistiques qui, je l'espère, auront été rassurants), de ma gestion du Centre national des Arts au cours de ces dernières années. A mon avis, nous avons beaucoup fait pour Ottawa. Avec l'aide de Radio-Canada, nous allons maintenant, peut-être, commencer à faire beaucoup pour le reste du Canada.

"Mais l'unité nationale dans tout cela? Quand je considère la situation dans le Canada actuel, je suis à la fois triste et perplexe, comme vous l'êtes peut-être vous-mêmes. Il semble que nous n'ayons pas fait assez, ni même presque assez, pour ce pays si cher. Il y a neuf ans, je vous disais: "Le Centre des Arts aboutira à un échec complet (et c'est en vain que nous aurons travaillé à le bâtir) s'il ne devient pas un point de ralliement, dans notre capitale nationale, pour les compositeurs dont nous avons besoin, les auteurs dramatiques de nos deux cultures; s'il ne nous donne pas la possibilité de comprendre et d'aimer ce pays comme il le mérite."

"En voyant ce qui se passe ces



L'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Sous la direction de son chef, Mario Bernardi, l'orchestre aura donné, en fin de saison, 152 concerts au Centre national et 70 dans d'autres villes canadiennes.

