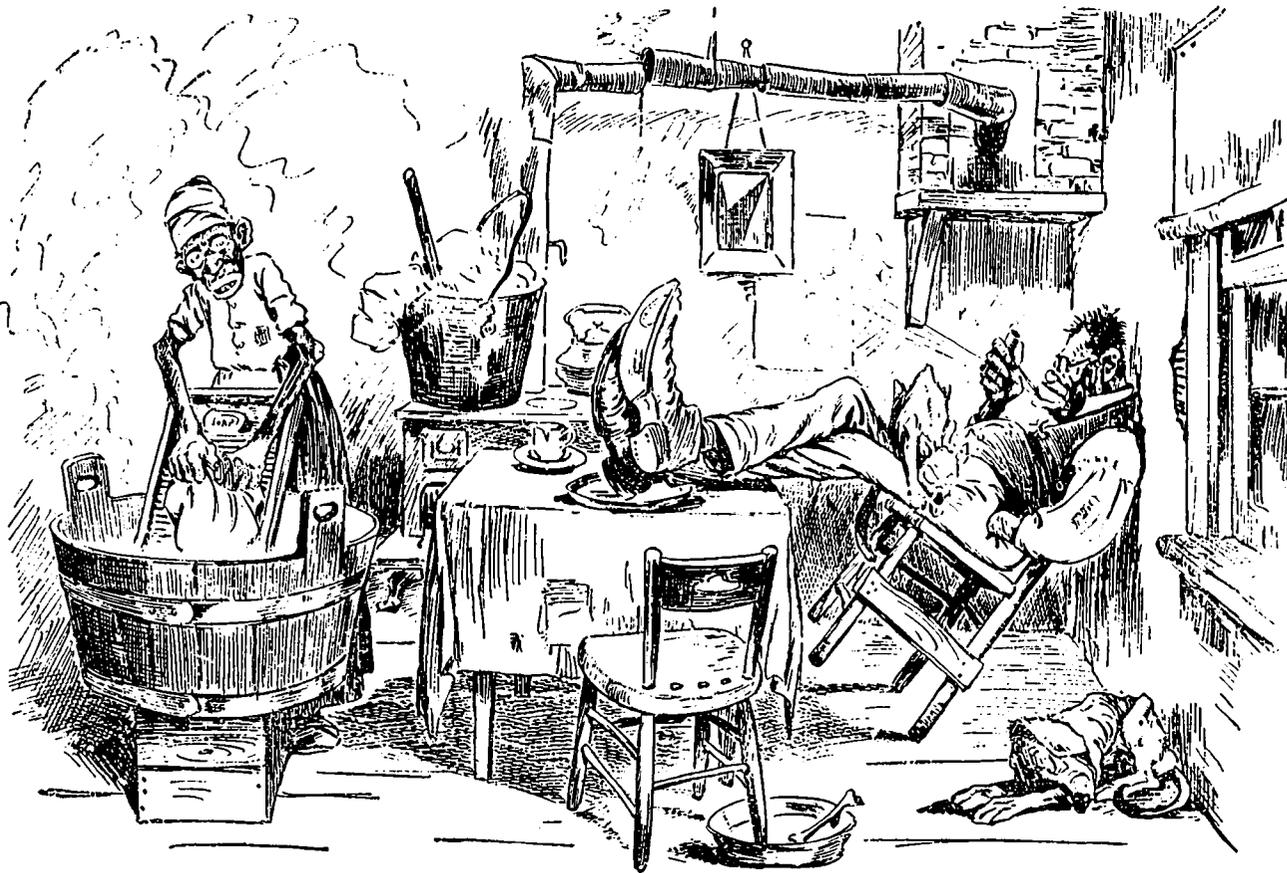


ILS DEVAIENT AVOIR RAISON



Massa Johnson — Li poètes li disent que les hommes se maient pa- ce que li sont fatigués !
 Mme Johnson (avec conviction). — Juste Ciel ! Je cois que li poètes li ont aison !

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES
 DDXXXIV

LA CHANSON DE ZANETTO

<p>“ Chère âme, t'en souvient il ? La chanson du jeune avril, T'avait doucement troublée ; Heureuse de cet émoi Tu sentis venir à toi Ma voix câline et tremblée.</p>	<p>Sans nous être fait d'avou, Nous nous sommes dit adieu : Que cette peine eut de charmes ! Car les bois étaient chantants, Et la gaité du printemps Riait à travers nos larmes.</p>
--	--

Chère âme, l'hiver est là ;
 Aux bois que l'été brûla
 Leur parure fut ravie ;
 Les rids chanteurs sont défunts,
 Les fleurs n'ont plus de parfums ;
 L'amour reste, — et c'est la vie.

CHARLES FUSTIER.

FIORDS NORVEGIENS

Un coin de terre célèbre dans la mythologie scandinave c'est le Kanger, sur la rive septentrionale du Sognefiord. Bolduc, fils d'Odin, avait un temple dans le Sognedal.

Parmi les fiords préhistoriques de la Norvège, le plus renommé est celui de Sogne.

Nature imposante, merveilleuse.

Le Sognefiord s'avance de cent soixante dix kilomètres dans l'intérieur des terres, sa largeur est de six kilomètres, constituant un bras de mer si vaste, que les baleines s'y égarent, ayant, pour y plonger, des abîmes de douze cents mètres.

Grandiose et sauvage, le spectacle est presque unique au monde.

Des hauteurs vertigineuses affectant les formes les plus douces se parent, suivant l'état du ciel, la saison, l'heure, de teintes noires, grises, violettes ou argentées avec, au sommet, la blanche coiffure des neiges éternelles et, sur les flancs, les glaciers aux resplendissements de turquoise.

Là, de sombres forêts de sapin ; plus loin les mélèzes aux feuillages légers et les bouleaux pâles et glauques, tel est le cadre qui limite cette puissante masse d'eau salée que le vent et le soleil modifient constamment, changeant, à l'infini, les aspects et les couleurs. Et de nombreuses cascades se précipitent d'un seul bond, du haut de rochers perpendiculaires de cinq à six cents mètres auxquels s'attache, de loin en loin, quelque chétive verdure.

A peine le soleil, à son zénith, parvient-il, en la saison où il a le plus de puissance, à frapper un instant de ses rayons la surface du fiord.

A peine se borne-t-il, le plus ordinairement, lorsqu'il règne dans les régions supérieures de l'atmosphère, à semer, de quelques émeraudes, le ton noirâtre de l'eau.

A l'extrémité du sombre canal, les rochers s'annoncent en cercle formant un oasis pleins de mélancolie et de charme, abritant quelques pauvres familles de pêcheurs.

Une demi douzaine de pauvres huttes mal bâties n'ayant d'autres ouvertures que la porte et le trou qui, dans le toit, fait office de cheminée. Autour de ce hameau rien que rochers nus, broussailles épaisses, forêts de sapins, hauts plateaux secs et arides, entonnoirs sauvages sur lesquels s'ouvrent des grottes et des cavernes où pullulent les ours bruns, les g'outons, les lynx, les daims rouges et les rennes sauvages.

L. DAFFRY
 DE LA MONNOYE.

LE VRAI CHEF

L'homme (à la porte). — Je désirerais voir le chef de la famille.

M. Crainstout. — Elle est sortie. Est-ce pour une communication importante ?

FINALE IMPRÉVUE

Le premier acteur (pressant la détente d'un revolver à six coups) — “Mouus, misérable !” (l'arme rate)

Second acteur. — “Votro

revolver a fait long feu, M. Rodolpho, mais je suis si plein du remords de mes crimes que je veux bien me rendre à votro désir et mourir quand même.”

En disant ces mots, il s'éroula agonisant sur la scène, tandis que le rideau tombait.

Cette finale a eu, est-il besoin de le dire, le plus grand succès auprès du public.

UNE COMPENSATION



Lui. — Quelle existence monotone que celle de ce pauvre Laridon. Sa femme veut toujours conduire chaque chose à sa manière et pas autrement.
 Elle. — Certainement ; mais elle change si souvent de manière que ce n'est pas du tout monotone.