

auteur ne dit rien des caractères mobiles ; par conséquent, invalide !” “ Schœffer inventa les caractères mobiles en fonte,” transeat ; mais il est certain qu’on imprimait avant cette époque avec des caractères mobiles en bois : car il existe encore à la bibliothèque Mazarine une Bible imprimée de cette manière ; voilà ce qui constitue la véritable invention de l’imprimerie ; et voilà ce qui fait la gloire immortelle de Guttemberg.”

“ Guttemberg, né à Mayence vers l’an 1400, passa à Strasbourg et là, après quelques années de veilles et de soucis, il publia une invention qui était celle de l’imprimerie en caractères mobiles. „ (*Inventions et Découvertes.*)

“ En 1840, Strasbourg célébra le 4e anniversaire séculaire de l’invention de Guttemberg. Elle fêta dignement la mémoire de l’hôte des mains duquel elle vit sortir le premier livre imprimé. Une statue d’une grandeur et d’une figure imposante a été inaugurée au bruit des cloches et du canon, aux applaudissements des représentants de toutes les sciences de tous les arts, de toutes les langues, accourus de tous les coins de l’Europe intelligente et du Nouveau-Monde, et pendant trois jours, plus de 100,000 personnes, ouvriers, paysans, bourgeois, autorités religieuses, civiles et militaires, tous confondus, tous unis, ont rivalisé d’ardeur pour la consécration du plus grand fait intellectuel qui ait jamais honoré l’humanité. En lisant le récit des merveilles dont Strasbourg a donné le spectacle dans cette circonstance solennelle, on ne peut s’empêcher de la féliciter d’avoir bien compris la sainteté du devoir qu’elle accomplissait. ” (*Artisans célèbres*, par Valentin.)

“ L’imprimerie en caractères mobiles appartient à Jean Guttemberg. ” (*Lefranc.*)

On attribue communément l’imprimerie à Jean Guttemberg (1), natif de Mayence, où il s’associa avec Jean Fust et Pierre Schœffer, gendre de Fust. La ville de Hollande qui en fait honneur à l’un de ses citoyens, nommé Laurent Janson et plus souvent Jean Coster, ne produit pour preuve que des livres sans date imprimés d’ailleurs à la manière des Chinois, c-à-d., avec des planches et de petites tables de bois, multipliées à l’égal des feuilles qu’on avait à copier. — [*Bérault-Bercastel.*]

“ Le bel art de l’imprimerie doit sa naissance à Jean Guttemberg, et l’an 1440 en est l’époque la plus certaine. Quelques essais grossiers faits à Harlem par Ruster peu de temps auparavant, ne doivent pas enlever à Guttemberg la gloire d’avoir imaginé les moyens de

multiplier les livres par les caractères mobiles, auxquels on donne toutes les combinaisons dont la parole et l’écriture sont susceptibles. ” — [*L’abbé Giraud.*]

“ A quatre heures on s’est rendu à la montagne Verte, où se trouvait autrefois le couvent de St. Arbogast, dans lequel Guttemberg a longtemps demeuré ; c’est là qu’il conçut d’abord l’idée de l’art typographique par caractères mobiles. ” [*Journal de Strasbourg, 1840.*]

Bossuet dit que l’imprimerie fut découverte en 1440 par un jeune Mayençais, nommé Guttemberg. Ici l’on doit entendre caractères mobiles : car il est certain qu’avant 1440 on faisait usage de l’imprimerie stéréotype et que Guttemberg lui-même avait imprimé de cette manière. Or on ne peut pas supposer que le grand Bossuet l’ignorât.

Les Allemands sont les premiers qui aient imaginé de fondre des caractères qui pussent se combiner en une infinité de manières et former les mots nécessaires pour la conformation d’un ouvrage. Les Hollandais, qui ont voulu disputer aux Allemands l’honneur de l’invention de l’imprimerie, ne leur ont pu opposer que quelques livres sans date et par conséquent fort incertains, faits à la manière de ceux de la Chine, où tout le discours d’une même page était gravé sur une planche de bois. Mais cette invention était aussi imparfaite qu’elle était d’une exécution difficile. Thritème [*abbé*] qui était allemand et contemporain, rapporte que ce fut à Mayence que Jean Guttemberg, gentil-homme de cette ville, conçut le premier ce grand dessein. [*L’abbé Racine.*]

“ Il est certain que Guttemberg est l’inventeur des types mobiles ” [*Beellechem-br.*]

“ On a contesté à Guttemberg l’honneur de sa découverte, mais toujours sans preuves suffisantes. ” [Cet auteur fait auparavant mention des caractères mobiles inventés par Guttemberg et, plus loin, il ajoute :] “ Coster était sacristain à Harlem : il n’est connu que par les efforts de quelques écrivains Hollandais pour lui attribuer l’invention de l’imprimerie. Cette opinion a été victorieusement réfutée par M. Lambinet dans un ouvrage sur l’origine de l’imprimerie. ” (*Bouillet.*)

ELEUTHERIUS.

(à continuer.)

MAI.

Mai était le troisième mois du calendrier de Romulus. Suivant plusieurs étymologistes, on le nomma maius, en l’hon-

neur des sénateurs qu’on appelait *majores*. D’autres au contraire, prétendent que mai vient du nom de la déesse Maia, fille d’Atlas, et mère de Mercure. Ce mois était placé sous la protection d’Apollon, et personnifié sous la figure d’un homme entre deux âges, vêtu d’une robe ample à grandes manches et qui portait une corbeille de fleurs sur la tête ; un pion à ses pieds étalait sa queue parée de belles et brillantes couleurs.

BONS MOTS.

Un Romain ayant passé du camp de César dans celui de Pompée, dit qu’il avait été si pressé qu’il n’avait pas songé à prendre son cheval : “ En ce cas, dit Cicéron, vous avez mieux pourvu à la sûreté de votre cheval qu’à la vôtre. ” Après la défaite de Pompée dans les plaines de Pharsale, Nonius disait : “ Allez bon courage, nous avons encore sept aigles. — Cela serait bon, répartit l’orateur romain, si nous avions à combattre des gais. ”

Un romain, nommé Gaius, conseillait à un mauvais orateur qui s’était enlumé plaçant, d’user d’une certaine boisson froide. “ Mais cette boisson me fera perdre la voix, dit l’orateur. — Eh ? ne veut-il pas mieux que vous perdiez la voix que la cause de votre client ? ”

A VENDRE

AU BUREAU DE L’ABEILLE

DES MOIS DE MARIE ; deuxième édition revue, corrigée et même augmentée. Vous trouverez dans ce petit volume renfermant 72 pages, tout ce que peut exiger la piété la plus sincère envers Marie, et tous les exercices du mois qui lui est spécialement consacré : méditations, prières, oraisons jaculatoires, exemples des vertus que l’on doit chaque jour s’efforcer de mettre en pratique durant ce temps. &c &c-

Le prix en est de six sols

Aussi des CATALOGUES.

CONDITIONS DE CE JOURNAL.

L’*Abeille* paraît, autant que possible une fois par semaine, pendant l’année scolaire. Le prix de l’abonnement est de 2s. 6d. par année, payable d’avance par moitié : la première moitié, à la rentrée des classes, la seconde au commencement de l’année. Les Pensionnaires s’abonnent au bureau de l’*Abeille*

AGENTS.

Chez les Externes, M. J. COTÉ.

A la petite salle, M. E. TASCHEREAU
Au collège St. Hyacinthe, Mr. ADOLPHE JACQUES.

L. C. O. Grénier *Gérant.*