

COURS	Degré	NOM DU MORCEAU	AUTEUR	EXÉCUTÉ PAR MELLE :
		Joyous farmer	Schumann,	R. Masse, A. Boire, M. A. Leprohon.
		Sonatine	Lichner	A. Savignac, M. Coffin, E. Fontaine.
IVe.	2e.	Sweet bell	"	C. Desormiers, Y. Davis, E. Richard.
		Violoncelle	Stamaty	H. Rivard, B. Bélisle, M. Renaud.
		Hymne à l'Éternel, Concône		A. Rivest, M. Crépeau, M. L. Lafortune.
CHANSON (Notre-Dame des Bois)				
	1er	Robin's return	Ficher	A. Basinet, L. Provost, E. Labrèche.
		Berceuse	G. de Lille	E. Lippé, S. Leblanc. H. Leprohon.
NOTIONS PRÉLIMINAIRES SUR LA MUSIQUE.				
III.	2e	Angels dream	Ludovic	M. Gillet, L. Chaput.
		Voix harmonieuses, Concône		R. Olivier, E. Bélisle.
	1er	Douleur et espoir	"	Y. Masse, A. Guilbeault, A. Beaupré.

VOCABULAIRE DES TERMES ITALIENS EMPLOYÉS EN MUSIQUE.

		Marche brillante	Leybach	M.-L. Prud'homme, A. Desrochers, J. Davis.
		Guitare, Home Sweet Home		H. Renaud.
II	2e	Le trot du cavalier	Spinder	R. Leprohon, H. Higgens, L. Rivard.
		Marche triomphale,	Kunkel	L. Renaud, M. Lachapelle, T. Provost.

BIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX AUTEURS DE MUSIQUE.

	1er	La Naïade	Gottschalk	M.-L. Chevalier, L. Higgens, H. Renaud.
I.	2e	Harpe d'Eole	Mattei	A. Désilets, S. Davis, A. Renaud.

COUP D'OEIL SUR DIVERSES FORMES DE COMPOSITIONS MUSICALES.

	1er.	Réveil des Fées, Prudent		A. Beaupré, B. Beaupré.
--	------	--------------------------	--	-------------------------

CANTATE (Le chemin du devoir.)

Nous reproduisons le programme en entier cette fois. Il peut être intéressant pour certaines institutions de savoir comment se font les choses dans d'autres institutions. Du reste, il est utile que l'on sache à l'extérieur qu'il y a du sérieux dans l'enseignement musical de nos institutions religieuses. Cette revue a beaucoup intéressé. Les jeunes élèves comme les plus âgées ont fait grand profit des utiles leçons de leurs distinguées maîtresses.