

corps enseignants, qui, durant de longues heures, ont couché sur leurs carnets une quantité de notes, dans le but évident, d'après nous, d'établir des points de comparaison entre leur enseignement et celui des écoles catholiques de Montréal; et cette étude était d'autant plus facile que l'exposition de ces écoles était comme un livre ouvert où l'on pouvait lire l'historique journalier de ces diverses institutions d'éducation.

Les journaux de la ville (français et anglais) se sont occupés fort peu de l'Exposition Scolaire; ils ont limité leurs remarques aux conférences des instituteurs, etc., très importantes et intéressantes, sans aucun doute, mais une question qui touche de si près à l'avenir de la génération destinée à nous remplacer bientôt, doit aussi avoir son intérêt aux yeux du lecteur, et c'est pourquoi nous n'avons pu comprendre le silence de la plupart de nos journaux sur ce point; car, après tout, les expositions de nos écoles devaient former un sujet aussi intéressant que le compte-rendu de courses sur l'hippodrome.

Il n'y a que *L'Etendard*, *La Presse* et *Le Monde* qui ont cru ne pas déroger à leur dignité en consacrant quelques lignes à l'Exposition Scolaire, tout en s'occupant des conférences, des discours, etc., qui y ont donné lieu. On nous permettra de faire ici quelques citations.

Le Monde du 5 disait: "L'exposition scolaire, en rapport avec la convention, se tient au gymnase, de la *High School*. La salle est divisée en deux vastes compartiments par un mur qui la traverse d'une extrémité à l'autre. La partie ouest est occupée par les envois de la province d'Ontario, et la partie située à l'est, par ceux de la province de Québec. Le Manitoba est aussi représenté.

"Les écoles catholiques de cette ville exposent des travaux remarquables en fait de cartes géographiques et d'échantillons d'écriture."

La Presse du 7 écrivait, au sujet de l'Exposition Scolaire, un article élaboré dû à la plume de M. Berthelot, qui a visité cette exposition en détail. Nous faisons de cet écrit les extraits suivants: —"L'exposition de l'éducation, qui est

tenue dans une des grandes salles du premier étage du *High School*, offre un charmant coup d'œil. La salle est pompeusement décorée par des draperies, des drapeaux, des écussons et des cartouches. Chaque province a son département. Il est vrai qu'Ontario exhibe une quantité plus forte d'aquarelles et de tableaux à l'huile exécutés par les élèves des cours avancés, mais la province de Québec, de son côté, fait une exhibition plus intéressante, particulièrement dans le dessin appliqué aux industries.

.... "La section des écoles catholiques de Montréal y est représentée par 15 écoles. (Ici, M. Berthelot nomme ces 15 écoles dont nous avons déjà donné les noms.) Les travaux de calligraphie, de dessin au lavis, au crayon et les aquarelles font beaucoup d'honneur aux élèves de ces institutions. L'espace nous manque pour donner la liste des exposants.

"L'école normale Jacques-Cartier a une exposition qui lui fait honneur."

"L'école normale Laval, de Québec, expose les travaux de ses élèves dans une salle particulière décorée avec beaucoup de goût. Les travaux consistent en dessins décoratifs et architecturaux."

M. Martin, un des rédacteurs de *L'Etendard*, accompagné de M. Belley, rédacteur du *Petit Figaro*, a visité en détail l'Exposition Scolaire. Voici quelques extraits de ses remarques:—"L'exposition scolaire, ouverte à la "*High School*," depuis trois jours, et qui doit clore aujourd'hui, est très assurément fort curieuse et mérite une visite attentive..... Elle a, pour tous ceux qui s'intéressent à l'avenir du Canada, un intérêt de premier ordre.....

"On sait que Montréal a été choisi comme le siège de la première assemblée de l'association des instituteurs du Canada. Cette association a de grandes visées, s'il faut en juger par les discours de quelques-uns de ses membres, visées que nous nous réservons d'examiner avec attention, car elles nous semblent de nature à appeler la discussion.

"Aujourd'hui, nous ne voulons parler que de l'Exposition.

"Cette exposition qui, malheureusement