

enfants recevront à l'avenir des leçons de solfège dans les écoles primaires. Si nous ne leur apprenons pas de cantiques, dans quelque temps ils ne chanteront plus que des chansons. Et quelles chansons ! »

« Maintenant surtout qu'on l'attaque partout, écrivait le savant auteur des *Epopées françaises*, Dieu doit être appelé par tous les cœurs, acclamé par toutes les âmes et chanté par toutes les voix. La musique d'église ne sera régénérée que le jour où tous les fidèles y prendront part. Telle est la doctrine à laquelle je suis attaché par le plus vivant de mon cœur. Et la première chose que le clergé ait à faire dans nos églises, c'est d'y organiser le chant unanime. Dix chrétiens chantent timidement aujourd'hui : deux mille chantent demain à pleine voix et avec enthousiasme. Allons, à l'œuvre ! » (Léon Gauthier)

C'est bien aussi ce que le Pape demande à toute la chrétienté. Les règlements pour toutes les communautés de Rome demandent le chant unanime ; dans les séminaires au moins deux heures par semaine, sans compter les répétitions exigées pour la préparation des fêtes ou de certaines circonstances particulières.

Donc l'esprit de l'Eglise est que tous les fidèles prennent part aux chants.

« Dans ce cas, dira un bon curé, dès dimanche prochain, je ferai chanter tout le monde à l'église ». Pas si vite. Si l'on veut que le chant populaire soit goûté et édifiant, il faut le préparer ; autrement ce ne sera que de la cacophonie, et les gens instruits et de bon goût ne voudront point ainsi se ridiculiser.

Il faut donc préparer le peuple à chanter d'une manière au moins passable.

Pour cela : 1° Que le curé, ou une personne autorisée par lui, fasse apprendre quelques bons cantiques faciles et de bon goût ; ne pas viser d'abord à un trop grand nombre de cantiques, ni difficiles. 2° Avoir un directeur placé au bas-chœur qui puisse bien diriger la foule. 3° Le chœur de l'orgue pourra s'unir à la foule pourvu qu'il y ait entente entre les deux.

Cela n'est que provisoire ; dans le prochain article, je ferai connaître la meilleure ligne de conduite à suivre pour la restauration du chant, quel qu'il soit, à l'église.

(A suivre.)

GRÉGORIEN.