

Cette semaine, à la Basilique, ç'a été la retraite des hommes, prêchée, comme les précédentes, par les Rév. PP. L. Lalande et Piince, S. J.

— o —

Chant liturgique

— o —

Introduction pratique au chant grégorien

(5^{me} article.)

Dans le présent article, j'ouvre une parenthèse pour consoler, si c'est possible, ceux qui regrettent de se voir obligés bientôt d'abandonner certains chants auxquels on tient beaucoup.

J'ai déjà, dans des articles parus l'année dernière, traité quelque peu ce sujet. J'ai pensé qu'en présentant une liste aussi complète que possible des morceaux liturgiques de notre édition qui ressemblent beaucoup à ceux de l'édition vaticane, cela aurait pour effet de consoler les tenants de notre chant.

Parmi ces morceaux, les uns, en petit nombre, sont à peu près les mêmes; d'autres, en grand nombre, sans être semblables, leur ressemblent beaucoup; d'autres, assez nombreux aussi, ne leur ressemblent que de loin; d'autres enfin sont tout à fait nouveaux.

MORCEAUX A PEU PRÈS SEMBLABLES AUX NOTRES

Les proses des Morts, de Pâques, de la Pentecôte, *Stabat Mater*, pour le salut de la Fête-Dieu, *Lauda Sion*.

Les huit Tons des psaumes, à l'exception de la médiane des 1^{er}, 3^e et 6^e ton, et les tons solennels du *Magnificat*.

Les hymnes de l'Avent, de Noël, de l'Epiphanie, du Carême, de la Passion, de la Dédicace, de la Toussaint, de l'Ascension, de la Pentecôte, des martyrs, des Apôtres, avec une petite modification, du temps pascal, de la Fête-Dieu, et quelques autres.

Presque toutes les hymnes pour la procession de la Fête-Dieu avec quelques modifications.